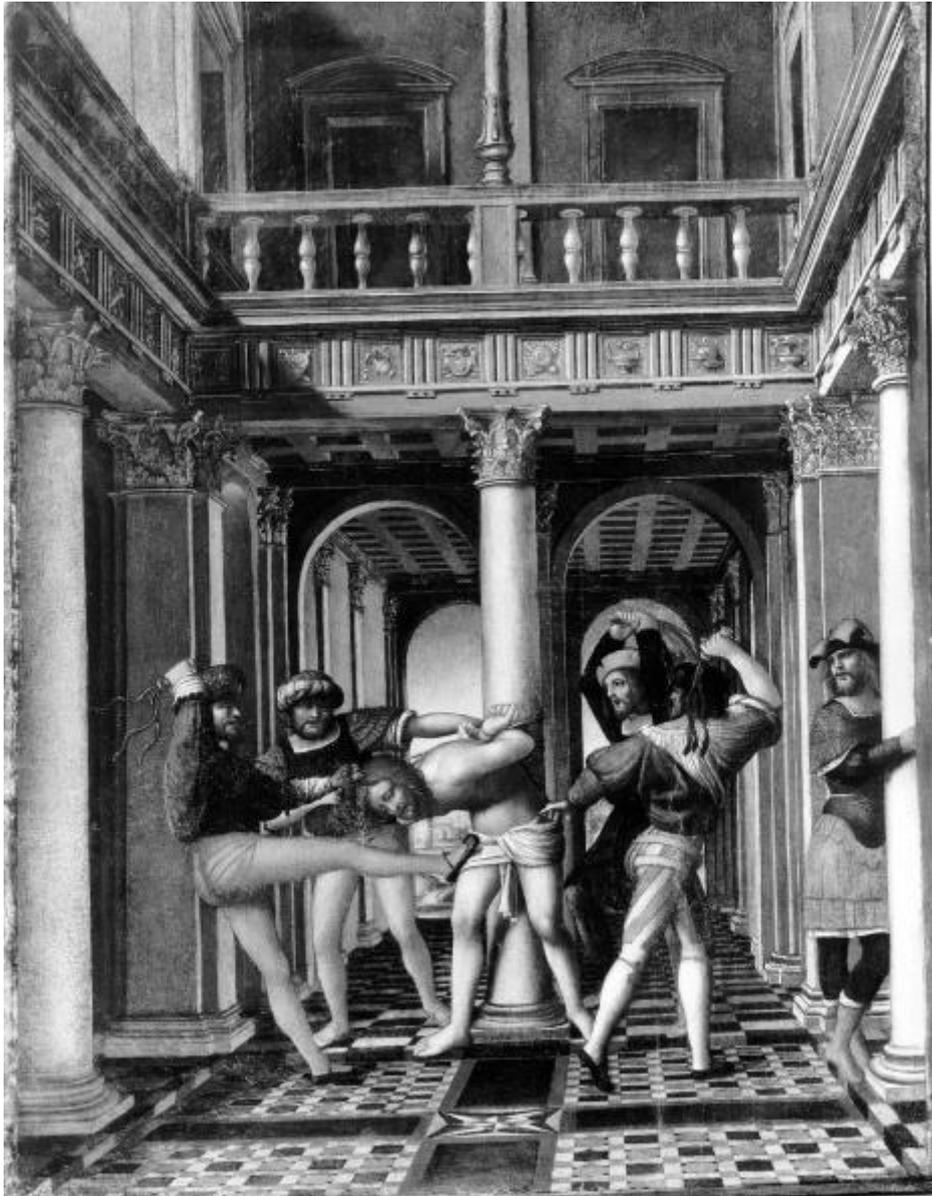


# Flagellazione

Zenale Bernardo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00393/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00393/>

## CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 393

Codice scheda: B0020-00393

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660383

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Flagellazione di Cristo

Titolo: Flagellazione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Specifiche: appeso a struttura

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

#### **DATA [1 / 2]**

Data uscita: 1967

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Mercato antiquario

#### **DATA [2 / 2]**

Data uscita: 1994

Altra località: Bergamo Presenza del dipinto in collezione privata

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Pinacoteca

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 1471

Transcodifica del numero di inventario: 1471

#### **STIMA**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1515

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Zenale Bernardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1450 ca./ 1526

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 60

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note: fonte: Ripresa (architettura) da Cesare da Sesto, illustrazione nel Commento al trattato di Vitruvio (1521)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cristo flagellato. FIGURE: carnefici. STRUMENTI DEL MARTIRIO: flagello. ABBIGLIAMENTO (carnefici): copricapo; turbante; casacca; calzamaglia; brache. ARCHITETTURE: palazzo (cortile). ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna; lesena; capitello corinzio; architrave con metope e triglifi; pavimento a intarsi marmorei; balaustra con pilastri; loggia; colonna a candelabra; mostra di porta; timpano ricurvo; .

Notizie storico-critiche

Il dipinto può essere ritenuto un prodotto uscito dalla bottega di Zenale, probabilmente sotto la diretta sorveglianza del maestro, al quale non è escluso sia da riferire l'ideazione generale della scena.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Supporto leggermente incurvato; una fenditura del legno interessa la zona inferiore del dipinto; la superficie pittorica presenta comunque, oltre che un'apprezzabile ricchezza di impasto, anche una notevole vivacità cromatica e non appare danneggiata da operazioni di pulitura troppo drastiche.

Fonte: 1997, Museo d'Arte Antica...

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1997/05/30

Stato di conservazione: discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1997/12/31

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1997

Responsabile scientifico: Fiorio Maria Teresa

Nome operatore: Comolli Chirici Carmela

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Carico generale n. 4044

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Finarte

Data acquisizione: 1994

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1994, Acquisto, Finarte

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 1471\_FC

Formato: 10x12

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 1471\_FC.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV\_P\_1471

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV\_P\_1471.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: CRA

Note: 1997

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00393\_IMG-0000643060

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020393

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020393.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari M. L.

Titolo libro o rivista: Zenale, Cesariano e Luini: un arco di classicismo lombardo in "Paragone", 211

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: pp. 23-24

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti S.

Titolo libro o rivista: L'attività milanese del Cesariano dal 1512-1513 al 1519 in "Arte Lombarda"

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 230 nota 21

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carlevaro G.

Titolo libro o rivista: Materiale per lo studio di Bernardo Zenale in "Arte Lombarda", 63

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 49-50

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 75-76 n. 45

V., tavv., figg.: fig. 45

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D. in

Titolo libro o rivista: Rinascimento ritrovato. Nell'età di Bramante e Leonardo tra i Navigli e il Ticino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 29 n. 5

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pujmanova O.

Titolo libro o rivista: A 'Flagellation' by Bernardo Zenale in Prague in "The Burlington Magazine", CXXXII, 1048

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 492-494

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Navarro F.

Titolo libro o rivista

"Zenale 1510: la Flagellazione di Praga" in Tra metodo e ricerca. Contributi di Storia dell'Arte (Atti del Seminario di Studio in ricordo di Maria Luisa Ferrari...)

Luogo di edizione: Lecce

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 97-105

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P. L. in

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. Il Quattrocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: V. Il p. 45 nota 58

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 184-186 n. 99

V., tavv., figg.: fig. 99

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Bramante e la sua cerchia. 1480-1500

Luogo, sede espositiva, data: Milano (ex Refettorio delle Stelline), 2001

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Il Rinascimento ritrovato

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Abbiategrasso, Convento dell'Annunciata, 18 febbraio - 20 maggio 2007

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Frangi, Francesco

Nome [2 / 2]: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Zambrano, Patrizia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella