

San Francesco in estasi

Cairo Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00431/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00431/>

CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 431

Codice scheda: B0020-00431

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659490

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00080

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Estasi di San Francesco d'Assisi

Titolo: San Francesco in estasi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Frova Giovanni

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1905

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Marche

Provincia: PU

Comune: Sassocorvaro

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: castello

Qualificazione: comunale

Denominazione: Rocca Ubaldinesca

Specifiche

Deposito temporaneo causa guerra mondiale presso una delle sedi non meglio identificate a Sassocorvaro o Carpegna o Urbino. Poi trasferito a Sondalo.

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1943/01/20

Data uscita: 1943/12/11

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0386

Transcodifica del numero di inventario: 0386

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1635

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Cairo Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1607/1665

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Altre attribuzioni: Magnasco Alessandro

Altre attribuzioni: Morazzone

Altre attribuzioni: Cerano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 53

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

San Francesco, rappresentato a mezzo busto e il capo reclinato all'indietro, è colto al culmine della sua visione soprannaturale. Unico dettaglio ambientale è l'arbusto sulla destra.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: San Francesco d'Assisi. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: saio. FENOMENI DIVINI: estasi. PAESAGGIO: arbusto.

Notizie storico-critiche

Donata nel 1905 alle Civiche Raccolte d'Arte da Giovanni Frova come tela del Cerano, l'opera venne successivamente

riferita al Morazzone. L'opera è stata inoltre messa in relazione con l'attività milanese di Alessandro Magnasco. Il nome di Cairo viene fatto in termini dubitativi, per la prima volta, in occasione della mostra sull'arte lombarda tenutasi a Zurigo nel 1948, sulla base dei rapporti con il "Cristo dell'orto" nella Collezione Sabauda di Torino. La letteratura successiva è generalmente concorde con l'attribuzione a Francesco Cairo e nel proporre una datazione ai primi tempi di attività del pittore, tra la fine degli anni venti e i primi anni trenta del Seicento. Il dipinto presenta una stesura di grande intensità, giocata sulle impercettibili variazioni dei toni bruni che dal fondo si estendono sul saio rappezzato e sugli incarnati del santo, dando vita ad un'immagine quasi monocroma, ravvivata da vibranti riverberi di luce che colpiscono le mani annodate, il volto emaciato di Francesco e le nuvole che lo circondano. Lo sguardo è interamente incentrato sullo spasimo del santo determinando un'altissima tensione drammatica, propria dell'attività giovanile del Cairo. Le evidenti suggestioni del Cerano e del Morazzone appaiono tradotte in un linguaggio autonomo con l'eliminazione di ogni orpello narrativo e descrittivo che sembra tradire una profonda sintonia con gli esiti della letteratura mistica tardo-cinquecentesca e seicentesca, in particolare con i racconti di Santa Teresa d'Avila favorita dai cotanti rapporti con la committenza carmelitana. Sono inoltre da evidenziare le sostanziali corrispondenze che legano il dipinto alla pala raffigurante lo "Svenimento del Beato Andrea Avellino", Milano, Sant'Antonio abate. (Frangi, 1998)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1965

Responsabile scientifico: Arrigoni Paolo

Nome operatore: Rossi Mario

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1983

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

Nome operatore: Rossi Giovanni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Frova Cav. Giovanni

Data acquisizione: 1905

Note: fonte: 1905, Dono Frova Giovanni

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24447

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF B2872

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF 666

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00431_IMG-0000644750

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020431

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020431.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00431_IMG-0000644751

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0020-00431_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo_OA_B0020-00431_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pospisil M.

Titolo libro o rivista: Magnasco

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. XLV

BIBLIOGRAFIA [2 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nugent M.

Titolo libro o rivista: Alla mostra della pittura italiana del '600 e del '700. Note e impressioni

Luogo di edizione: San Casciano

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: V. II p. 503

BIBLIOGRAFIA [3 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pevsner N.

Titolo libro o rivista

Recensione a G. Nicodemi, Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1927) in "Repertorium fur Kunstwissenschaft", vol. 51, n. 5-6

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: p. 262

BIBLIOGRAFIA [4 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delogu G.

Titolo libro o rivista: Pittori minori liguri lombardi piemontesi del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: p. 66

BIBLIOGRAFIA [5 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W. in

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: v. XXVI p. 124

BIBLIOGRAFIA [6 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giolli R.

Titolo libro o rivista: L'Erodiade del Morazzone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [7 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Ancora sul Morazzone in "L'Arte", XLIV

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: pp. 143-144

BIBLIOGRAFIA [8 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tapié A. (a cura di)

Titolo libro o rivista

Les Vanités dans la peinture au XVII siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la redention

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 132 n. F22

BIBLIOGRAFIA [9 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista

Alcune osservazioni intorno alla Pinacoteca dell'Arte Antica nel Museo Artistico Municipale di Milano in "Rassegna d'Arte", VII, 4-5

Anno di edizione: 1907

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [10 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Milano. Castello Sforzesco. Le pitture e le migliori opere descritte e illustrate con 52 tavole

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [11 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Pittori lombardi del Sei e Settecento italiano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [12 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarchiani N.

Titolo libro o rivista: Mostra della Pittura Italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti, Firenze. Catalogo

Luogo di edizione: Roma-Firenze-Milano

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: p. 133 n. 700

BIBLIOGRAFIA [13 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ojetti U./ Dami L./ Tarchiani N.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di Palazzo Pitti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: pp. 132-133

BIBLIOGRAFIA [14 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [15 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Pier Francesco Mazzucchelli detto "Il Morazzone"

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: pp. 40, 51

BIBLIOGRAFIA [16 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Candrini L.

Titolo libro o rivista: Il contributo della Civica Pinacoteca alla Mostra d'Arte Antica di Londra in "Milano", marzo

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: pp. 108-110

BIBLIOGRAFIA [17 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Exhibition...

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: pp. 337-338

BIBLIOGRAFIA [18 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T. in

Titolo libro o rivista
la carità in Lombardia. dai capolavori dell'arte lombarda del Seicento e Settecento alla creatività degli ultimi, oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 110 n. 2

BIBLIOGRAFIA [19 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Neilson N. W.

Titolo libro o rivista: voce Cairo Francesco in The Dictionary of Art

Luogo di edizione: Ohio

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 406

BIBLIOGRAFIA [20 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Francesco Cairo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 57, 235-236 n. 11

BIBLIOGRAFIA [21 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Moro F. in

Titolo libro o rivista: L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a bacon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [22 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo terzo (Seicento)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 46-48 n. 513

V., tavv., figg.: fig. 513

BIBLIOGRAFIA [23 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 174-175 n. 142

BIBLIOGRAFIA [24 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A. in

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei 500 vor Christus/ 1800 nach Christus

Luogo di edizione: Zurigo

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: pp. 281-282 n. 767

BIBLIOGRAFIA [25 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geiger B.

Titolo libro o rivista: Magnasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: pp. 17, 103

BIBLIOGRAFIA [26 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana del Seicento

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: p. XXXII

BIBLIOGRAFIA [27 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zuppinger E.

Titolo libro o rivista: Dei "San Francesco" del Morazzone in "Commentari", II, 2

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: pp. 114-118

BIBLIOGRAFIA [28 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Tesori d'arte in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: pp. 57-58

BIBLIOGRAFIA [29 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: Su Francesco del Cairo in "Paragone", 27

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: pp. 26-27

BIBLIOGRAFIA [30 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: Mostra del Manierismo piemontese e lombardo del Seicento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: pp. 61-62 n. 53

BIBLIOGRAFIA [31 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L. Q.

Titolo libro o rivista: Manierismo piemontese e lombardo del XVII secolo in "Emporium", LXI

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [32 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: La mostra del Manierismo in "Arte Lombarda", II

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 197

BIBLIOGRAFIA [33 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mallè L.

Titolo libro o rivista

Manierismo piemontese e lombardo del Seicento in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti"

Anno di edizione: 1954/57

V., pp., nn.: pp. 115-116

BIBLIOGRAFIA [34 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: "La pittura a Milano dalla metà del XVI secolo al 1630" in Storia di Milano, X, parte VI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 759

BIBLIOGRAFIA [35 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni P./ Belloni G./ Rosa G.

Titolo libro o rivista: Guida al Castello Sforzesco ed ai suoi musei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [36 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Il Morazzone

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 108-109 n. 89

BIBLIOGRAFIA [37 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi G.

Titolo libro o rivista: L'ultimo Cairo a Torino in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", XVIII

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: p. 111

BIBLIOGRAFIA [38 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Le Caravage et la peinture italienne du XVIII siècle

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [39 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi G.

Titolo libro o rivista: voce Cairo (Del Cairo), Pier Francesco in Dizionario Biografico degli Italiani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: V. XVI p. 363

BIBLIOGRAFIA [40 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi M. in

Titolo libro o rivista: Il Seicento lombardo. Catalogo dei dipinti e delle sculture

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 74 n. 206

BIBLIOGRAFIA [41 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cannon Brookes P.

Titolo libro o rivista: Lombard Paintings c. 1595 - c. 1630. The age of Federico Borromeo

Luogo di edizione: Birmingham

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 235

BIBLIOGRAFIA [42 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angeli L. in

Titolo libro o rivista: Francesco Cairo 1607-1665

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 108 n. 14

BIBLIOGRAFIA [43 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: "Il primo Cairo e il Seicento lombardo" in Francesco Cairo 1607-1665

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 5

BIBLIOGRAFIA [44 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: "Se la realtà non è solo un fotogramma..." in Francesco Cairo 1607-1665

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. XX

BIBLIOGRAFIA [45 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La Pittura lombarda del '600

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., tavv., figg.: tav. 104

BIBLIOGRAFIA [46 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 58

MOSTRE [1 / 12]

Titolo: Mostra dei tesori d'arte di Lombardia

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948 - 1949

MOSTRE [2 / 12]

Luogo, sede espositiva, data: San Paolo del Brasile, 1954 - 1955

MOSTRE [3 / 12]

Titolo: Mostra del Seicento lombardo-piemontese

Luogo, sede espositiva, data: Torino, 1955

MOSTRE [4 / 12]

Titolo: Mostra del Morazzone

Luogo, sede espositiva, data: Varese, 1962

MOSTRE [5 / 12]

Titolo: Mostra del Caravaggio e del Seicento italiano

Luogo, sede espositiva, data: Parigi (Louvre), 1965

MOSTRE [6 / 12]

Titolo: Il Seicento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1973

MOSTRE [7 / 12]

Titolo: Il Seicento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Birmingham (City Museum and Art gallery), 1974

MOSTRE [8 / 12]

Titolo: Mostra di Francesco Del Cairo

Numero opera nel catalogo: n. 14

Luogo, sede espositiva, data: Varese, 1983 - 1984

MOSTRE [9 / 12]

Titolo: Les Vanités: meditations sur la richesse, le dénuement et la redemption dans la peinture au XVIIème siècle

Luogo, sede espositiva, data: Caen - Parigi, 1990 - 1991

MOSTRE [10 / 12]

Titolo: Alessandro Magnasco 1667-1749

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1996

MOSTRE [11 / 12]

Titolo: L'anima e il volto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1998 - 1999

MOSTRE [12 / 12]

Titolo: Il meraviglioso e la gloria

Luogo, sede espositiva, data: Bassano del Grappa (Palazzo Bonaguro), 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 1997

Nome: Frangi, Francesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura