

Ritratto di Charles de La Fosse (1636-1716)

Rigaud Hyacinthe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00486/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00486/>

CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 486

Codice scheda: B0020-00486

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660539

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Charles de La Fosse (1636-1716)

Titolo: Ritratto di Charles de La Fosse (1636-1716)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1695

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Rigaud Hyacinthe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Perpignan, 1659/ Parigi, 1743

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE [1 / 2]

Parte: dipinto

Unità: cm

Altezza: 82.5

Larghezza: 73.5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 116.5

Larghezza: 103.5

Profondità: 8

Specifiche: con cornice

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: uomo a mezzo busto. PERSONAGGI: Charles de La Fosse. ABBIGLIAMENTO: vestaglia nera; camicia bianca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: sul retro della tela

Trascrizione: Portrait de Francois Girardon sculpteur peint par son ami Hyacinthe Rigaud à Paris en 1689

Notizie storico-critiche

Sulla base di un'iscrizione presente sul retro della tela prima che venisse foderata nel 1915, questo bel dipinto è stato a

lungo ritenuto un ritratto dello scultore Girardon (1628-1715). Si tratta in realtà del pittore Charles de La Fosse, che Rigaud prese come modello per tre diverse composizioni. La prima è conservata oggi a Berlino (Castello di Charlottenburg), la seconda appartiene a una collezione privata parigina, mentre la terza è conosciuta attraverso due esemplari: il primo è il quadro del Castello Sforzesco, il secondo è passato sul mercato antiquario nel 1979 (Parigi, Palais d'Orsay, 7 dicembre, n. 40). La cronologia di queste opere viene complicata dal fatto che il nome di La Fosse appare solo due volte nel libro dei conti di Rigaud, nel 1682 e nel 1691. Breme (2000) propone convincentemente di identificare il quadro del 1682 con quello in collezione privata parigina e quello del 1691 con quello di Berlino, che sarebbe verosimilmente anche quello esposto dall'artista al Salo del 1704. Lo studioso ipotizza infine che la versione milanese (e conseguentemente anche quella passata in vendita nel 1679) sia databile alla fine degli anni '90 e, al pari di molte altre opere uscite dall'atelier di Rigaud, non sia menzionata dal suo libro dei conti. Oltre ai celeberrimi ritratti ufficiali dei sovrani e dei membri dell'alta aristocrazia francese, Rigaud ha spesso dato il meglio di sé nei ritratti dei suoi amici artisti dove, come nel nostro dipinto, riesce a coniugare una dignità elegante con una certa intimità che traduce un'evidente simpatia affettuosa nei confronti del modello. Il tocco brillante e i virtuosistici effetti di luce si accompagnano così a una grande espressività, accentuata dal realismo dei lineamenti del viso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014/05/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1963

Responsabile scientifico: Arrigoni Paolo

Nome operatore: Rossi Mario

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A7313

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00486_IMG-0000644928

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000452_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000452_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00486_IMG-0000644929

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020486

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020486.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00486_IMG-0000644930

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000452_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000452_SB.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Roman J.

Titolo libro o rivista: Le livre de raison du peintre Hyacinthe Rigaud

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1919

V., pp., nn.: pp. 3, 28

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 123

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Breme D. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Hyacinthe Rigaud dessinateur

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 66-67

V., tavv., figg.: figg.

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Temperini Renaud in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 262-263 n. 1437

V., tavv., figg.: fig. 1437

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Il Gran Teatro del Mondo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2003

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil

Luogo, sede espositiva, data: Versailles, Chateau de Versailles, 10 novembre 2020 - 13 giugno 2021

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Vecchio, Stefania

Nome [2 / 2]: Temperini, Renaud

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella