

## Ritratto di pittore o Autoritratto (?)

Villotte Claude (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00059/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00059/>

## CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 59

Codice scheda: B0030-00059

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660494

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di pittore o Autoritratto

Titolo: Ritratto di pittore o Autoritratto (?)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

## INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Villotte Claude (?)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: ambito lombardo (serodiniano)

Altre attribuzioni: Preda Carlo

Altre attribuzioni: scuola lombarda, tra Morazzone e Moncalvo

Altre attribuzioni: Cerano

Altre attribuzioni: Crespi Giovan Battista

Altre attribuzioni: Crespi Daniele

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tela

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 52

Larghezza: 42

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 74.5

Larghezza: 61

Profondità: 5

Specifiche: con cornice

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: pittore. PERSONAGGI: Claude Villotte?. ATTRIBUTI: pennelli. ABBIGLIAMENTO: veste nera; colletto bianco.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto

Trascrizione: CLAUDE VILLOTTE . P (?)

#### Notizie storico-critiche

Questo dipinto proveniente dalla collezione Guasconi ha conosciuto diverse attribuzioni: Longhi (1916) lo colloca tra Morazzone e Moncalvo, contestando il riferimento al Cerano che compare in una piccola guida alle pitture del Castello Sforzesco. Negli inventari della pinacoteca è alternativamente indicato come opera di Giovan Battista Crespi o di Daniele Crespi, mentre è riferito a Carlo Preda nella voce biografica di un dizionario enciclopedico (1975) e accostato al Serodine da Roberto Contini (1973). Per quanto il nome di Claude Villot, che compare in alto a destra, sia ignoto ai repertori francesi, il dipinto sembra pienamente compatibile con la scuola seicentesca francese. Una qualche affinità si rileva con le opere di Vignon, nella materia pittorica densa, nella profilatura pastosa dei particolari anatomici e nella scansione a larghe pennellate per barbe e capelli. E' quindi ammissibile che l'esecutore del ritratto sia un pittore della Francia, forse questo stesso Claude Villotte, la cui produzione è tutta da scoprire. Da indagare sarebbe inoltre la stringente analogia che il ritratto del Castello rivela con una "Testa d'uomo con turbante", discutibilmente attribuita a Tanzio da Varallo (Moro 1998, p. 236), dove simile è la fattura della bocca rossa e innaturale, delle ciocche dei baffi rese con pennellata ampia e densa, e di altri particolari di definizione del volto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1997/03/25

Stato di conservazione: Discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2015/01/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1955

Nome operatore: Arrigoni

### PROGETTI DI INTERVENTI

Descrizione: Il dipinto deve essere toelettato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24761

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 4150

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00059\_IMG-0000643136

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000167\_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000167\_FC.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00059\_IMG-0000643135

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030059

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030059.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: inventario

Autore: sottosegretario del Comune di Milano

Denominazione: Inventario giudiziario della Sostanza lasciata dal Defunto Dr. Antonio Guasconi

Data: 1865

Foglio Carta: n. 118

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 3

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 28

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contini R.

Titolo libro o rivista: Immissari ed emissari del verbano Serodine, in Giovanni Serodine 1594/1600? e i precedenti romani

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 46-47

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Moro F. in Caroli F. (a cura di)

Titolo libro o rivista: L'Anima e il Volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 236

V., tavv., figg.: fig.

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stoppa J.

Titolo libro o rivista: Milan, Tanzio da Varallo, recensione alla mostra in "The Burlington Magazine", CXLII

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 590 nota 1

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stoppa Jacopo in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 265-266 n. 1441

V., tavv., figg.: fig. 1441

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Le Pitture del Castello Sforzesco di Milano in "Piccolo Cicerone Moderno", 7

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1916

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista

Recensione a C. Vicenzi, Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi in "Piccolo Cicerone Moderno", 7

Anno di edizione: 1916

V., pp., nn.: p. 370

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: p. 26

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica



Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dell'XI al XX secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: v. IX pp. 217-218

### **MOSTRE**

Titolo: La ricerca del vero: il ritratto in Lombardia. Da Moroni a Ceruti

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 2002

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Summa, Adriana

Nome [2 / 2]: Stoppa, Jacopo

Funzionario responsabile: Basso, Laura

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella