

# Madonna col Bambino ("Madonna del libro")

Foppa Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00141/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00141/>

## CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 141

Codice scheda: B0030-00141

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659402

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00079

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Madonna del libro

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo: Madonna col Bambino ("Madonna del libro")

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: cornice ancorata a struttura e conservato in climaframe

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Guasconi Antonio

Specifiche: Sala Dorata

## DATA

Data uscita: 1863

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

### INVENTARIO [1 / 4]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0305

Transcodifica del numero di inventario: 0305

### INVENTARIO [2 / 4]

Data: 1864

Numero: 145

### INVENTARIO [3 / 4]

Data: 1987

Numero: 88

### INVENTARIO [4 / 4]

Data: 1997

Numero: 81

### STIMA [1 / 2]

### STIMA [2 / 2]

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1475

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Foppa Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1417-1420/ 1516

Codice scheda autore: RL010-00933

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tempera e oro su tavola

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 37.5

Larghezza: 29.6

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto è una tempera su tavola. Da una finestra aperta sul cielo solcato da nubi, si affaccia la Vergine a mezza figura. Cristo Bambino in piedi, benedicente, su un davanzale. La Vergine ha nella mano sinistra un libro. Appeso alle sue spalle un filo di corallo. Madonna aureolata, con velo, manto blu e veste rossa. Il Bambino indossa una camicia. Il profilo della Madonna è inciso a stilo sulla preparazione. L'attuale cornice intagliata e dorata, con rosette a quattro angoli, proviene dal Museo Artistico Municipale e risale all'Ottocento, sul modello delle cornici a "cassetta" diffuse tra XVI e XVII secolo. Sui due lati e sul margine superiore della tavola si legge un'iscrizione a lettere capitali: AVE.SANCTISSIMA . MARIA: PORTA. PARADIXI. DOMINA. MONDI. SINGULARISSIME. VIRGO. SINGULARIS. TU. CONCEPISTI. Nell'aureola della Vergine è scritto AVE. GRATIA. PLENA. DOMINUS. TECUM. BENEDI...

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: lungo il bordo

Trascrizione

VIRGO SINGULARIS TU CONCEPISTI/AVE SANCTISSIMA MARIA PORTA PA/RADISI DOMINA MONDI PURA SINGULARISNE

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: sull'aureola

Trascrizione: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM BENEDI NOTE: dipinta a lettere d'oro

Notizie storico-critiche

L'opera entra ai Musei Civici nel 1863 con il legato Antonio Guasconi. L'attribuzione a Foppa, proposta da Jacobsen nel 1901, viene confutata da Malaguzzi Vaeri nel 1902. Nel 1909 Foulkes-Maiocchi ipotizzano che la tavola, di piccole dimensioni, ma di concezione monumentale, di grande accuratezza esecutiva, fosse dipinta per un committente di prestigio, come il Duca di Milano Francesco Sforza, nel 1463. Vi è individuato unanimemente dalla critica una vicinanza dell'autore allo spirito della scultura e soprattutto del bassorilievo in terracotta o marmo. La Wittgens, nel 1949 e nel 1956, vi individua per prima alcune componenti nordiche. Il sapore fiammingo è confermato dalla Castelfranchi-Vegas, nel 1983 e nel 1988. La datazione dell'opera dunque oscilla tra l'inizio e la fine del settimo decennio del Quattrocento, a seconda che sia ritenuta precedente o successiva alla decorazione della Cappella Portinari, nella Basilica di Sant'Eustorgio a Milano. Alcuni elementi per una nuova proposta di datazione sono suggeriti da Dallaj nel 1997 dopo che si era riconosciuta nell'iscrizione che incornicia il dipinto parte di una preghiera alla Immacolata Concezione, attribuita a Sisto IV durante gli anni del suo papato (1471-1474). Il culto dell'Immacolata Concezione, promosso dallo stesso pontefice e favorito dalla generosa indulgenza di undicimila anni che si riteneva legata alla recitazione della preghiera stessa, ha diffusione nel milanese in particolare dopo il 1482. Tuttavia, sottolinea la stessa Dallaj che on esistono prove che attestino la paternità sistina della preghiera. Inoltre inizia con le stesse parole della preghiera all'Immacolata anche un'orazione francescana trecentesca. Il dipinto, inoltre, ha i caratteri di un'opera destinata alla devozione. L'analisi stilistica dell'opera sottolinea il carattere ancora decorativo del cerchio inciso dell'aureola, del filo di corallo appeso in alto e dell'iscrizione che corre intorno al perimetro del dipinto, ma anche l'accurato studio del disegno architettonico, comune a molte opere di Foppa, come la "Crocifissione" dell'Accademia Carrara di Bergamo. Se, dunque, la sicura impostazione spaziale, il gioco illusionistico della finestra aperta sul cielo, la plasticità delle figure, la scultorea concretezza del volto della Vergine avvicinano l'opera al periodo di esecuzione della Cappella Portinari, ultimata nel 1468, altri elementi tendono a portare più indietro nel tempo, come il gusto decorativo dell'oro o il filo di corallo o ancora il pannello della veste della Vergine. (Balzarini, 1997)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto ligneo leggermente imbarcato. Minuta crettatura. Leggeri ritocchi sulla mano destra della Madonna. Estesi ritocchi a pennello con oro liquido sul bordo interno della finestra, sulla veste rossa della Vergine e sui raggi che formano l'aureola del Bambino

## RESTAURI E ANALISI

## RESTAURI

Data: (?)

Descrizione intervento: ritocchi con oro liquido

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1864, Delibera n. 28025

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Guasconi Antonio

Data acquisizione: 1863

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1863, Legato Guasconi Antonio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: 0305\_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0305\_FC.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV.P.0305

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV.P.0305.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A4742

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A3933

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 4532

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA, Raccolta Ic

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA, Foto Mayer

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: CRA

Note: Catalogo Electa 1996/97

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolore

Codice identificativo: CRA

Note: dettaglio catalogo Electa

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00141\_IMG-0000642772

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030141

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030141.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00141\_IMG-0000642773

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_B0030-00141\_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo\_OA\_B0030-00141\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MORELLI G.

Titolo libro o rivista: Kustkritische Studien

Anno di edizione: 1893

V., pp., nn.: V. III 108

**BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 77

**BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini M. G. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 153-156 n. 81

V., tavv., figg.: fig. 81

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 50-51 n. 17

V., tavv., figg.: fig. 17

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G./ Stoppa J. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 31-39 n. 1

V., tavv., figg.: fig.

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: JACOBSEN E.

Titolo libro o rivista: La Galleria del Castello di Milano in "L'Arte", IV

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: p. 300

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: MALAGUZZI VALERI F.

Titolo libro o rivista: Pittori lombardi del Quattrocento

Anno di edizione: 1902

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: FFOULKES J./ MAIOCCHI R.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa of Brescia

Anno di edizione: 1909

V., pp., nn.: pp. 81-85, 126, 131, 198, 266, 270

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: VENTURI A.

Titolo libro o rivista: Storia

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: V. VII 3/4m 842

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: VICENZI C.

Titolo libro o rivista: Castello Sforzesco di Milano. Le pitture in "Piccolo Cicerone Moderno", n. 7

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 42

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Quesiti caravaggschi II (ed. 1968)

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: pp. 103-104

**BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: WITTGENS F.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: pp. 38, 57-58, 96

**MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Kunstschaetze der Lombardei (500 vor Christu - 1800 nach Christus)

Numero opera nel catalogo: 237

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948

**MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Leonardo e Venezia

Numero opera nel catalogo: 58

Luogo, sede espositiva, data: Venezia Palazzo Grassi, 1992

**MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Vincenzo Foppa e il Rinascimento nell'Italia del Nord

Numero opera nel catalogo: n. 44

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Monastero di Santa Giulia, 2002

**MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Bernardino Luini e i suoi figli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 10 aprile - 13 luglio 2014

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Balzarini, Mariagrazia

Nome [2 / 2]: Summa, Adriana

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Zambrano, Patrizia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Colace, Raffaella