

Mercato (Il mercato del Verziere)

Magnasco Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00180/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00180/>

CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 180

Codice scheda: B0030-00180

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659342

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00077

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Scena di mercato

Titolo: Mercato (Il mercato del Verziere)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Dell'Acqua

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1881/ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Tanzi

DATA [2 / 2]

Data uscita: 1881

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0228

Transcodifica del numero di inventario: 0228

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1881

Numero: 34

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1731

Validità: ca.

A: 1733

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Magnasco Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1667/1749

Codice scheda autore: RL010-01354

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo-ligure

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 122

Larghezza: 167

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena è ambientata in uno slargo cittadino fiancheggiato da due quinte di edifici sei settecenteschi e chiusa dal fondale di un palazzo gotico aperto da due arcate. Al centro un'alta colonna sormontata dalla statua del Redentore. Sul fondo affiorano due torri. Sul palazzo a sinistra è uno stemma nobile mentre nella casa a sinistra sono aperte tre botteghe, in una delle quali vasche di acciughe e pesci sotto sale; sul lato opposto il chiosco del pizzicagnolo, con file di salsicce, sanguinacci e salumi di ogni sorta. Venditori, contadinotte ed eleganti compratori si aggirano tra le bancarelle. In primo piano si osservano da sinistra: vasche con cibi pronti, legumi e mezze forme di grana; il banco della frutta e quello della verdura, una venditrice di asparagi; pile di formaggi e pani di burro; uova e funghi; il banco del beccaio, con

pezzi di carne appesi, selvaggina e pollame spennato; infine una venditrice di terraglia da cucina. In secondo piano, ancora da sinistra: vasellame smaltato, un banchetto di cianfrusaglie, venditori i zucche, il banco dell'orefice e quello del pesce. Alcune macchiette affondano il terzo piano: giocatori di dadi, un prete inginocchiato dinanzi al monumento con tre fanciulli al seguito, guardie che trascinano un uomo in carcere.

Note: fonte: Il Verzaro di Milano, Giuseppe Pozzobonelli

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: Milano (Verziere). COSTRUZIONI: edifici sei-settecenteschi; broletto gotico; arcate; torri; campanile, cupola; botteghe; chioschi; carcere. SCULTURE: colonna con la statua del Redentore ("colonna infame"); stemma coronato; angelo entro nicchia. ATTIVITA' UMANE: commercio. FIGURE: venditori; contadine; eleganti compratori; giocatori di dadi; prete inginocchiato; dama; cavaliere; popolani; ciarlatani; guardie; fanciulli; magistrato in abito nero; saltimbanchi; carcerati. MEZZI DI TRASPORTO: carrozze. VEGETALI: legumi; cavoli; cardi; rape; asparagi; zucche; funghi. FRUTTI: pesche; pere; prugne; mele. ANIMALI: pesci; acciughe; gallo; tacchino; anatra. CIBI: salsicce; sanguinacci; salumi; formaggi; pani di burro; uova; carne. OGGETTI: terraglia da cucina; vasellame smaltato; oreficeria.

Notizie storico-critiche

L'opera proviene dalla collezione del nobile milanese Camillo Tanzi, donata alle Civiche Raccolte nel 1881. Nel verbale di consegna l'opera è elencata come "Mercato del Verziere" di Magnasco. Per le sue eccezionali qualità di acuta analisi del costume contemporaneo e vivacissima scena di genere il "Mercato" ha goduto di una notorietà seconda solo all'"Intrattenimento in un giardino d'Albaro" di Palazzo Bianco. Menzionato da Jacobsen nel 1881 e nel 1915 è illustrato e descritto nel catalogo Vicenzi. Nel 1922 è esposto nella grande "Mostra della pittura italiana del Sei Settecento a Palazzo Pitti, che inaugura la fortuna espositiva del dipinto. A partire da questo momento la critica tende ad attribuire a Magnasco la realizzazione delle figure in secondo piano, la statue, i rilievi e i tocchi vivificatori sulle architetture e ad un collaboratore le architetture e le nature morte. Altri tendono a scindere il figurista e il naturamortista in due personalità distinte. La datazione è suggerita dall'accostamento al "Furto sacrilego di Campomorto" (Pospisil e Franchini Guelfi) e proposta all'ultimo anno di permanenza milanese del pittore, il 1735 circa. L'identificazione topografica è con il "Mercato del Verziere di Milano" (Franchini Guelfi). Il "Mercato" vuole essere una scena di genere di tipo fiammingo. L'identificazione è accertata dalla statua del Redentore (la "colonna infame" della peste del 1630, tuttora esistente nello slargo del Verziere, dove si teneva il mercato che ispirò i poeti dialettali milanesi. Difficile verificare la veridicità della veduta a causa delle modificazioni urbanistiche e dell'assenza di incisioni settecentesche raffiguranti il sito. Il "Mercato" è il risultato degli interventi di quattro pittori: un prospettico per le architetture, un naturamortista per le nature morte, un figurista per le figure del primo e secondo piano (ad eccezione del gruppo dei pescivendoli in primo piano che è del Magnasco) e un altro figurista, Magnasco stesso, per tutte le figure a partire dal terzo piano, per la statua del Salvatore, quella dell'arcangelo Michele e l'allegoria del Tempo sull'orologio, il fastigio con stemma sulla porta, le finte epigrafi, le macchiette sulle torri, le figurine e le tende alle finestre. L'opera del Magnasco si accosta all'"Assalto dei Briganti" al "Corteo Nuziale" già a Cleveland, anticipando il trattenimento genovese. E' ormai certo che sia stato eseguito a Milano, tra il 1731 e il 1733, anno della partenza per Genova, come ha accertato la ricerca d'archivio. enigma ancora aperto è lo stemma dipinto a sinistra sommariamente tratteggiato, probabilmente immaginario. (Geddo, 2001)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il dipinto è in buone condizioni di conservazione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1925

Descrizione intervento: foderatura, rintelaiatura

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1928

Descrizione intervento: piccolo ritocco di graffiatura e riverniciatura

Nome operatore: Arrigoni

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1955

Nome operatore: Arrigoni

RESTAURI [4 / 5]

Data: 1991/ 1992

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

Nome operatore: Zanolini Paola

RESTAURI [5 / 5]

Data: 1992

Descrizione intervento: restaurata la cornice

Nome operatore: Boccaletti Giulio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1881, Delibera di Giunta n. 7437/31 del 25 gennaio

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Tanzi Camillo

Data acquisizione: 1881

Note: fonte: 1881, Dono Tanzi Camillo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A7301

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 4543 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA, Raccolta Ic

Note: particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA

Note: Dopo il restauro Zanolini

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00180_IMG-0000643846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0030-00180_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo_OA_B0030-00180_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00180_IMG-0000643847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030180

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030180.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: Verbale

Denominazione: Verbale. Dono del Signor Don Camillo Tanzi

Data: 1881

Foglio Carta: n. 14

Nome dell'archivio: Archivio CRA

BIBLIOGRAFIA [1 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pospisil M.

Titolo libro o rivista: Magnasco

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. XLI-XLII, LXXIX

V., tavv., figg.: tavv. 70-73

BIBLIOGRAFIA [2 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: La Galleria del Castello di Milano in "L'Arte", IV

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: p. 306

BIBLIOGRAFIA [3 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli Milesi A.

Titolo libro o rivista: Arte retrospettiva: Alessandro Magnasco in "Emporium", vol. XLII, n. 252

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 427

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [4 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Planiscig L.

Titolo libro o rivista

Alessandro Magnasco und die romantisch-genrehafte Richtung des Barocco in "Monatshefte fur Kunstwissenschaft", vol. VIII, n. 7

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 54

V., tavv., figg.: tav. 1

BIBLIOGRAFIA [5 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Castello Sforzesco di Milano. Le pitture in "Piccolo Cicerone Moderno", n. 7

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 34 n. 228

V., tavv., figg.: tav. 29

BIBLIOGRAFIA [6 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: Alessandro Magnasco detto il Lissandrino (1667-1749) in "Dedalo", a. III, vol. II

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: pp. 435, 440

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [7 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ojetti U./ Dami L./ Tarchiani N.

Titolo libro o rivista: Mostra della pittura Italiana del Sei e Settecento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: pp. 63, 123 n. 642

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [8 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferri A.

Titolo libro o rivista: Alessandro Magnasco (Biblioteca d'arte illustrata, s. I, fasc. 15-16)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: pp. 10, 23

BIBLIOGRAFIA [9 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geiger B.

Titolo libro o rivista: Alessandro Magnasco

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: pp. 42-43 n. 53

BIBLIOGRAFIA [10 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nugent M.

Titolo libro o rivista: Alla mostra della pittura italiana del Sei e Settecento

Luogo di edizione: San Casciano in Val di Pesa

Anno di edizione: 1925

V., pp., nn.: pp. 361-364

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [11 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Candrini L.

Titolo libro o rivista: Pitture e sculture antiche dai Civici Musei alla Mostra d'arte italiana a Parigi in "Milano", a. LI, n. 5

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 243

BIBLIOGRAFIA [12 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Escholier R.

Titolo libro o rivista: L'art italien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1935

V., tavv., figg.: tav. 160

BIBLIOGRAFIA [13 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Qaudri e affreschi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: pp. 31-32 n. 228

BIBLIOGRAFIA [14 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 122

BIBLIOGRAFIA [15 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonzi M./ Grosso O./ Marcenaro C.

Titolo libro o rivista: Mostra dei pittori genovesi del Seicento e Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: n. 111

V., tavv., figg.: tav. 93

BIBLIOGRAFIA [16 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vitaliano I.

Titolo libro o rivista: I capolavori della pittura dal 1400 al 1800. La scuola italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: pp. 281, 290

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [17 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delogu G.

Titolo libro o rivista: Pittori minori liguri lombardi piemontesi del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: pp. 88-89, 119

V., tavv., figg.: tavv. 218-220

BIBLIOGRAFIA [18 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geiger B.

Titolo libro o rivista: Saggio d'un catalogo delle pitture di Alessandro Magnasco 1667-1749. Regesti e bibliografia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1945

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [19 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geiger B.

Titolo libro o rivista: Magnasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: p. 103

V., tavv., figg.: tavv. 121-122

BIBLIOGRAFIA [20 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Mostra del Magnasco. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: pp. 27-28 n. 11

V., tavv., figg.: fig. 13

BIBLIOGRAFIA [21 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso O.

Titolo libro o rivista: Pensieri sul Magnasco in "Vernice" (maggio-giugno)

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [22 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni G.

Titolo libro o rivista: Il Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 73 n. 210

V., tavv., figg.: tav. 210

BIBLIOGRAFIA [23 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchini Guelfi F.

Titolo libro o rivista: "Alessandro Magnasco" in La Pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 376

BIBLIOGRAFIA [24 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchini Guelfi F.

Titolo libro o rivista: Alessandro Magnasco

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: pp. 229-30

V., tavv., figg.: tav. XXXIX fig. 258

BIBLIOGRAFIA [25 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Manzoni. Il suo e il nostro tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 223

V., tavv., figg.: fig. 9

BIBLIOGRAFIA [26 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La Pittura lombarda del '700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., tavv., figg.: tav. 451

BIBLIOGRAFIA [27 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 101-102 n. 139

BIBLIOGRAFIA [28 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sestieri G.

Titolo libro o rivista: La pittura del Settecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 205

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [29 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchini Guelfi F.

Titolo libro o rivista: Alessandro Magnasco

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 82-83, 96-97 nn. 34ab, 40

BIBLIOGRAFIA [30 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salerno L.

Titolo libro o rivista: I pittori di vedute in Italia (1580-1830)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 242-243

V., tavv., figg.: fig. 15

BIBLIOGRAFIA [31 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchini Guelfi F. in

Titolo libro o rivista: Kunst in der Republik Genua 1528-1815

Luogo di edizione: Francoforte

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 211 n. 116

V., tavv., figg.: tav. 115

BIBLIOGRAFIA [32 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muti L./ De Sarno Prignano D.

Titolo libro o rivista: Alessandro Magnasco

Luogo di edizione: Faenza

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 231 n. 181

V., tavv., figg.: fig. 432

BIBLIOGRAFIA [33 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchini Guelfi F. in

Titolo libro o rivista: Alessandro Magnasco 1667-1749

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 230-231 n. 66

BIBLIOGRAFIA [34 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Geddo C. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo quarto (Settecento-Ottocento)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 159-163 n. 935

V., tavv., figg.: fig. 935

BIBLIOGRAFIA [35 / 35]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 202-204 n. 180

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Mostra d'Arte Italiana

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, 1935

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Mostra della Pittura Genovese del '600-'700

Luogo, sede espositiva, data: Genova, 1938

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Mostra del Magnasco

Luogo, sede espositiva, data: Genova, 1949

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Manzoni il suo e il nostro tempo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1986

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Arte nella Repubblica di Genova 1528-1815

Luogo, sede espositiva, data: Francoforte, 1992

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Alessandro Magnasco 1667-1749

Numero opera nel catalogo: n. 66

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1996

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Il Gran Teatro del Mondo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Summa, Adriana

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 1998

Nome: Geddo, Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertecky, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura