

# Ritratto di giovanetto col petrarchino

Lotto Lorenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00207/>

## CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 207

Codice scheda: B0030-00207

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659198

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00076

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di giovane

Titolo: Ritratto di giovanetto col petrarchino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso e ancorato con vite a struttura conservato in climaframe

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione De Cristoforis Malachia

## DATA

Data uscita: 1876

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

### INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0032

Transcodifica del numero di inventario: 0032

### INVENTARIO [2 / 3]

Data: 1876

Numero: 36

### INVENTARIO [3 / 3]

Numero: Mobili 1242

Riferimento alla parte: cornice

### STIMA [1 / 3]

### STIMA [2 / 3]

### STIMA [3 / 3]

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1524

Validità: ca.

A: 1527

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Nome di persona o ente: Lotto Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca./ 1556-1557

Codice scheda autore: RL010-01311

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneziano

Altre attribuzioni: Anonimo

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

### MISURE [1 / 2]

Parte: dipinto

Unità: cm

Altezza: 34.5

Larghezza: 27.5

### MISURE [2 / 2]

Parte: dipinto con cornice

Unità: cm

Altezza: 53

Larghezza: 46

Spessore: 5.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ragazzo è rappresentato a mezza figura, in scala ridotta rispetto al naturale, con il busto di profilo e il capo volto a guardare l'osservatore. Con entrambe le mani, di cui solo la destra è quantata, tiene il petrarchino con legatura e nastri in cuoio. Il giovane imberbe ha corti capelli biondi e la nuca coperta da un piccolo berretto nero con risvolto impresiosito da una catenella. Indossa una giubba color gridellino col bavero fissato lungo tutta la spalla che copre l'attaccatura della manica. La veste è decorata a galloni in velluto nero a disposte a fasce parallele e diagonali interrotte; Il basso colletto della camicia ricamato in verde è chiuso da un cordoncino bicolore; un' altro cordoncino a ricamo chiude l'orlo sagomato e arricciato dei polsini. Fondo con tendaggio verde drappeggiato. La posa suggerisce che il lettore stia seduto, forse

appoggiato a un tavolo con il gomito destro, e sia stato interrotto di sorpresa dalla lettura.

#### Indicazioni sul soggetto

Figure: uomo giovane; Abbigliamento: camicia; berretto (tocco); giubba con galloni di velluto nero. Oggetti: catenella; petrarchino; tendone.

#### Notizie storico-critiche

Il ritratto giunge alle Civiche Raccolte d'Arte con il legato De Cristoforis Malachia, nel 1876, dove figura come opera di autore anonimo. L'attribuzione a Lorenzo è di qualche anno successiva e confermata da Berenson nel 1895 e nel 1901. L'opera viene datata al 1526 in relazione con il "Ritratto di Domenicano" del Museo Civico di Treviso, datato 1526, e con il "Ritratto di giovane uomo" degli Staatliche Museen di Berlino, provenienti dalla Collezione Giustiniani di Venezia. La collocazione a ridosso del ritratto Berlinese è confermata da Adolfo Venturi nel 1929. Nel 1955 Berenson conferma le analogie con il ritratto di Terviso e la datazione al 1526. Questa ipotesi è confermata da Caroli (1975, 1980) e da Fiorio (1987). Peter Humfrey (1987) ritiene che questo ritratto sia il primo eseguito al ritorno a Venezia da Lotto nel 1526 e sia contemporaneo al "Ritratto di giovane che tiene in mano uno zampino d'oro" del Kunsthistorisches Museum di Vienna. La posa e la direzione dello sguardo trovano ispirazione nei modelli giorgioneschi. Un confronto è istituito dallo studioso con il "Pastore con il flauto" di Sebastiano del Piombo del 1508-1510 (Earl of Pembroke, Wilton House). In particolare, nello schema rivisitato del ritratto in azione interrotta del modello giorgionesco, Lotto esprime un personalissimo naturalismo nell'indagine psicologica, prima ancora che nella cura descrittiva. Entro uno spazio conciso, e pertanto funzionale a focalizzare una condizione psicologica momentanea, si restituisce una forte complessità di intenzioni espressive che si fissano nello sguardo. Lotto conferma qui la sua capacità di forzare l'"unità melodica" (Pignatti, 1953) del modello giorgionesco, con elementi descrittivi, come i dettagli del costume, per attirare l'attenzione ad una più immediata esperienza di osservazione, diversa dalla magniloquente ritrattistica di Tiziano (Banti, 1953). Il ritratto trova riferimenti negli esempi veneziani del momento, i citati ritratti di Treviso e di Berlino, e nel "Ritratto di giovane che tiene in mano uno zampino d'oro" di Vienna. La scioltezza della stesura pittorica e la morbidezza del chiaroscuro si riferiscono ad una sensibilità patetica ed effusiva che si manifesta all'inizio della produzione marchigiana nel 1527. La critica si è spesso soffermata in interpretazioni di carattere psicologico, spesso mosse da analisi della fisionomia. Vicenzi (1915, 1923) qualifica i lineamenti come "quasi femminili". Per Anna Banti (1953, 1981) il personaggio è "favoloso [...] e inafferrabile come un pesce veduto in una boccia di cristallo" Vi sono poi le interpretazioni che considerano la modernità di interpretazione pittorica e stilistica, come Berenson (1952), Baroni e Dell'Acqua (1948-1949; 1952), Pignatti e Zampetti (1953). (Fossaluzza, 1997)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

Il dipinto è in buono stato di conservazione. Alcune piccole cadute di colore in sequenza, specie dove si è verificato un leggero movimento del supporto ligneo con venatura in senso verticale. La pellicola pittorica presenta cretto regolare a piccole maglie e abrasioni piccole ovunque, più estese sulla fronte e sulla schiena. Vi sono ritocchi in più punti, mentre su tutti i lati si riscontra il margine di battuta originaria della cornice.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 7]

Data: (?)

Nome operatore: Cavenaghi Luigi

### RESTAURI [2 / 7]

Data: (?)

Descrizione intervento: non finito

Nome operatore: Pinin Brambilla

**RESTAURI [3 / 7]**

Data: 1976

Nome operatore: Pinin Brambilla

**RESTAURI [4 / 7]**

Data: 1992 - 1994

Descrizione intervento: Consolidamento pellicola pittorica, pulitura e integrazione cromatica. Inserito in climaframe.

Responsabile scientifico: Garberi - Fiorio

Nome operatore: Zanolini Paola

**RESTAURI [5 / 7]**

Data: 2006

Descrizione intervento: Sostituzione e fornitura di un nuovo framebox

**Note**

Il framebox di protezione era stato danneggiato ed il vetro museum graffiato a seguito dell'esposizione in occasione della mostra 'Milan. The splendor of a Great City' tenutasi in Giappone

Nome operatore: Zanolini Paola - Ravenna Ida

**RESTAURI [6 / 7]**

Data: 2011

**Descrizione intervento**

Verifica della stabilità sia della pellicola pittorica che del supporto ligneo. Il framebox è stato sostituito.

Note: L'opera è stata poi rimontata in cornice, applicando il vetro museum di protezione.

Nome operatore: Zanolini Paola - Ravenna Ida

**RESTAURI [7 / 7]**

Data: 2018

Descrizione intervento: Sostituzione dell'artsorb

Nome operatore: Christian Tortato - Strati s.n.c. di Marianna Cappellina, Ilaria Bianca Peticucci e Christian Tortato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1876, [Delibera di Giunta n.49723/569 del luglio]

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: De Cristoforis Malachia

Data acquisizione: 1876

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1876, Legato De Cristoforis Malachia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 0032\_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0032\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24613

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 4524

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN



Codice identificativo: Archivio CRA, Foto J. G.

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00207\_IMG-0000644519

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030207

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030207.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00207\_IMG-0000644520

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_B0030-00207\_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo\_OA\_B0030-00207\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 88

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fossaluzza G. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 323 - 325 n. 222 (con bibl. prec.)

V., tavv., figg.: fig. 222

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 128-129 n. 90

V., tavv., figg.: fig. 90

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lazzari M.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Macola N.

Curatore: Battaglia R./ Ceriana M.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Omaggio a Lorenzo Lotto. Dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 98-99 n. 4

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Curatore: Zuffi S.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 122 n. 31

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Autore: Villa G.C.F.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto. L'opera completa

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 2012

**MOSTRE [1 / 13]**

Titolo: Exhibition of Italian Art 1200 - 1900

Luogo, sede espositiva, data: Londra, Royal Academy, 1930

**MOSTRE [2 / 13]**

Titolo: Exposition de l'Art Italien de Cimabue à Tiepolo

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, 1935

**MOSTRE [3 / 13]**

Titolo: Masterworks of Five Centuries

Luogo, sede espositiva, data: San Francisco, 1939

**MOSTRE [4 / 13]**

Titolo: Kunstschaetze der Lombardei (500 vor Christu - 1800 nach Christus)

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, Kunsthau, 1948

**MOSTRE [5 / 13]**

Titolo: La moda in cinque secoli di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Torino, 1951

**MOSTRE [6 / 13]**

Titolo: Mostra di Lorenzo Lotto

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1953

**MOSTRE [7 / 13]**

Titolo: L'anima e il volto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1999

**MOSTRE [8 / 13]**

Titolo: Milan. The splendor of a great city

Numero opera nel catalogo: 31

Luogo, sede espositiva, data: Osaka - Chiba, 2005

**MOSTRE [9 / 13]**

Titolo: Omaggio a Lorenzo Lotto. Dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia

Numero opera nel catalogo: 4

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Gallerie dell'Accademia, 24 novembre 2011 - 26 febbraio 2012

**MOSTRE [10 / 13]**

Titolo: I volti e l'anima. Lorenzo Lotto

Luogo, sede espositiva, data

San Secondo di Pinerolo, Fondazione Cosso - Castello di Miradolo, 5 ottobre 2013 - 2 febbraio 2014

**MOSTRE [11 / 13]**

Titolo: Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi.

Numero opera nel catalogo: n. 8

Luogo, sede espositiva, data: Novara, Complesso del Broletto, 8 aprile 2016 - 24 luglio 2016

**MOSTRE [12 / 13]**

Titolo: Lorenzo Lotto. Portraits

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, Museo Nacional del Prado, 18 giugno 2018 - 30 settembre 2018

**MOSTRE [13 / 13]**

Titolo: Lorenzo Lotto. Portraits

Luogo, sede espositiva, data: Londra, National Gallery, 5 novembre 2018 - 10 febbraio 2019

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Fossaluzza, Giorgio

Nome [2 / 2]: Summa, Adriana

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Colombo, Silvia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Galli, Marco