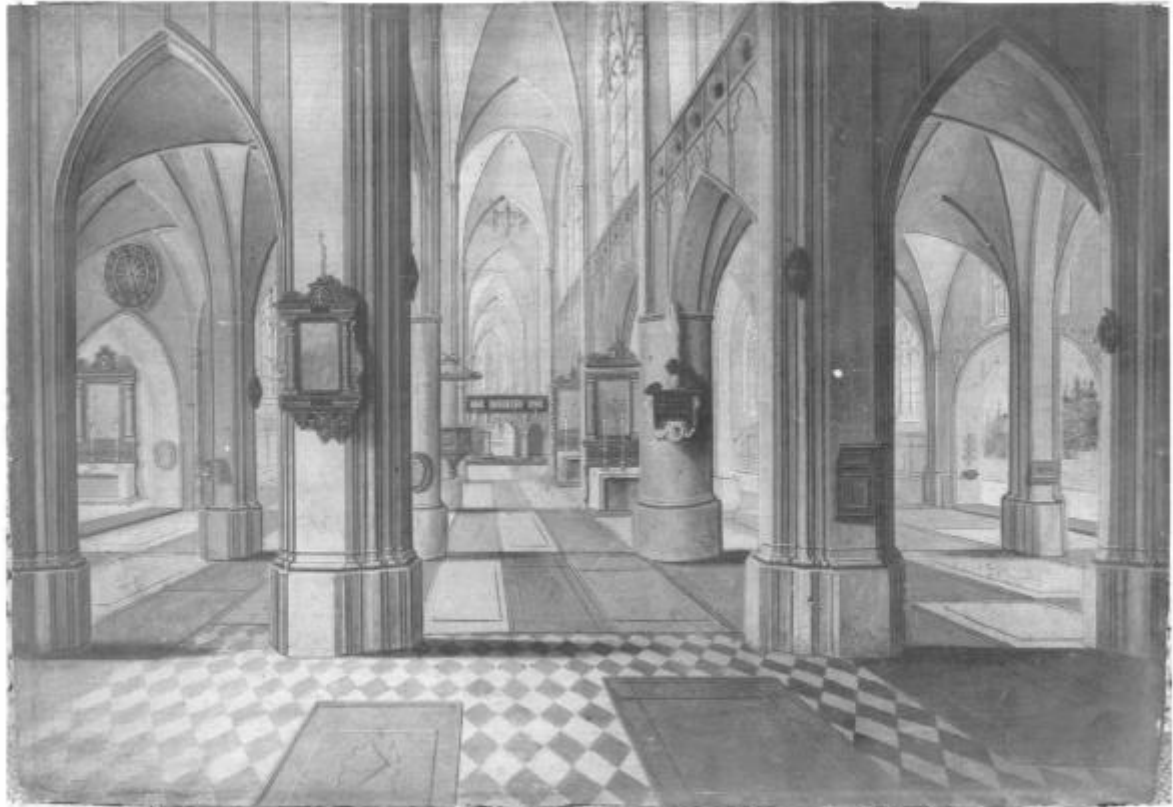


Interno di chiesa

Neefs Peeter I (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00219/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00219/>

CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 219

Codice scheda: B0030-00219

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660459

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: prospettiva architettonica

Identificazione: Interno di chiesa gotica

Titolo: Interno di chiesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Neefs Peeter I

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Anversa, 1578 ca./ 1657-61

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 24

Larghezza: 35

Specifiche: senza cornice

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: chiesa. ELEMENTI ARCHITETTONICI: pilastri; volte a crociera; vetrate. MOBILIA: altari. SUPPELLETTILI ECCLESIASTICHE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul pilastro di destra

Trascrizione: Peeter Neefs

Notizie storico-critiche

Il tipo di veduta prospettica e la condotta pittorica calligrafica si ricollegano senza dubbio alla produzione di interni di chiesa di questo pittore fiammingo, Peeter Neeffs, la cui firma compare sul pilastro di destra. Il tono generale un po'

fiacco e una certa durezza disegnativa fanno però sorgere qualche dubbio sulla paternità dell'opera. L'interno raffigurato è probabilmente immaginario o comunque frutto di una personale rielaborazione di spunti desunti da altri dipinti. La rappresentazione di interni di chiese costituisce un genere molto diffuso nella pittura fiamminga e olandese e trova la sua origine nel Cinquecento, nei trattati illustrati di architettura e prospettiva di Hans Vredeman de Vries. I dipinti di Peeter Neefs il Vecchio ripropongono sempre più o meno uno stesso modulo compositivo con la veduta frontale di tutto l'interno della chiesa da un punto di vista rialzato e la fuga spaziale verso il fondo, enfatizzata dalle geometrie del pavimento e delle volte che, nelle navate laterali, vanno intersecandosi in un virtuosistico gioco prospettico. Il dipinto proviene dalla collezione De Cristoforis, legata alle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1876.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1997/04/04

Stato di conservazione: Cattivo

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014/05/00

Indicazioni specifiche: Ossidazione vernice, piccole cadute, caduta recente in alto dx.

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Descrizione: Il dipinto deve essere restaurato per il 1999

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24719

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00219_IMG-0000642390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000133_SB

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000133_SB.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00219_IMG-0000642391

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030219

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030219.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Denominazione: Eredità Dott. Malachia De Cristoforis. Inventario. Nota dei quadri esistenti...

Data: 1876

Foglio Carta: n. 14

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 4

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 24 n. 133

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: p. 23 n. 133

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri G.

Titolo libro o rivista: Catalogo del Museo Artistico Municipale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1879

V., pp., nn.: p. 99 n. 67

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: La Galleria del Castello di Milano in "L'Arte", IV

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: p. 308

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colace R. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 124-125 n. 1273

V., tavv., figg.: fig. 1273

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections - II - Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. II p. 114 n. 595

V., tavv., figg.: fig. 595

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Summa, Adriana

Nome [2 / 2]: Colace, Raffaella

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella