

# Ritratto della principessa Giulia Colonna di Gallicano

Voet Jacob Ferdinand



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00303/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00303/>

## CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 303

Codice scheda: B0030-00303

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660617

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto della principessa Giulia Colonna di Gallicano

Titolo: Ritratto della principessa Giulia Colonna di Gallicano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Specifiche: appeso e ancorato con vite a struttura

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Durini Alessandro

## DATA

Data ingresso: 1934/ante

Data uscita: 1939

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0954

Transcodifica del numero di inventario: 0954

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1663

A: 1679

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Voet Jacob Ferdinand

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Anversa, 1639/ Parigi, 1689

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Mignard Pierre

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 60

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: dama a mezza figura. PERSONAGGI: Principessa Giulia Colonna di Gallicano. ABBIGLIAMENTO: abito giallo con ampia scollatura; camiciola bianca bordata di merletto; spille; perle (collana; orecchini; filo nei capelli).

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è parte di una serie di ritratti ascrivibili con ogni probabilità a Jacob Ferdinand Voet e alla sua cerchia (in gran parte dei casi già attribuiti a Mignard). Essi appaiono come altrettante variazioni di una stessa formula, che assicurò il successo dell'artista presso le famiglie aristocratiche di Roma, dove soggiornò dal 1663 al 1679. Le effigiate indossano abiti conformi alla moda filo-francese introdotta da Maria Mancini e la loro espressione è di solito intima, bonaria o ironica, libera da qualsiasi gravità o aulicità. Lo stile rivela una pennellata fluida che dà risalto alle luci e crea effetti spumeggianti nei ricami di velluto o damasco; i volti invece sono levigati e finiti, senza traccia di pennellata. Questo ritratto raffigura Giulia Colonna di Gallicano ed è uno tra i begli esempi delle numerose effigie di dame romane rappresentate in abiti "sconvenienti" che l'artista produsse durante il suo soggiorno in città.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1974

Responsabile scientifico: Garberi

Nome operatore: Pinin Brambilla

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2004

Nome operatore: Comolli Chirici Carmela

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1939, Delibera Podestarile n. 17111 del 28 febbraio

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Fondazione Alessandro Durini

Data acquisizione: 1939

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1939, Dono Fondazione Alessandro Durini

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Perotti

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 0954\_FC

Formato: 10x12

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0954\_FC.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24683

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00303\_IMG-0000645880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Perotti

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 0954\_03

Formato: 10x12

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\colori

Nome del file originale: 0954\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00303\_IMG-0000645881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Saporetti

Data: 1990/00/00

Codice identificativo: 0954\_01

Formato: 10x12

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\colori

Nome del file originale: 0954\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00303\_IMG-0000645882

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Anelli, Sergio

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: 0954\_02

Formato: 10x12

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\colori

Nome del file originale: 0954\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00303\_IMG-0000645884

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030303

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030303.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00303\_IMG-0000645885

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000954\_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000954\_FC.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00303\_IMG-0000645886

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000954\_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000954\_SB.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: inventario

Autore: Odescalchi Marco

Denominazione

Inventario della Raccolta Durini e di tutto quanto era contenuto nella casa di via Guastalla 23 in data 17 giugno 1934

Data: 1934

Foglio Carta: n. 470

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 7



**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Petrucci F.

Titolo libro o rivista: Monsù Ferdinando ritrattista. Note su Jacob Ferdinand Voet [1639-1700?] in "Storia dell'Arte", n. 84

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 283-306

V., tavv., figg.: figg.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Temperini Renaud in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 193-194 n. 1351

V., tavv., figg.: fig. 1351

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Geddo C.

Titolo libro o rivista: New light on the career of Jacob-Ferdinand Voet in "The Burlington Magazine", CXLII

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 138-144

V., tavv., figg.: figg.

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections - II - Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. II p. 220 n. 835

V., tavv., figg.: fig. 835

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Summa, Adriana

Nome [2 / 2]: Temperini, Renaud

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella