

Ritratto di Ortensia Mancini, duchessa di Mazzarino

Voet Jacob Ferdinand (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00309/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00309/>

CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 309

Codice scheda: B0030-00309

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660623

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: B0030-00291

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Ortensia Mancini

Titolo: Ritratto di Ortensia Mancini, duchessa di Mazzarino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Durini Alessandro

DATA

Data ingresso: 1934/ante

Data uscita: 1939

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0960

Transcodifica del numero di inventario: 0960

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1664

Validità: ca.

A: 1666

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Voet Jacob Ferdinand

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Anversa, 1639/ Parigi, 1689

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 60

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: dama a mezza figura. PERSONAGGI: Maria (?) Mancini. ABBIGLIAMENTO: abito lavorato e ricamato; maniche corte e rignonfie; spilla; perle (collana; orecchini); piume nei capelli.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è parte di una serie di ritratti ascrivibili con ogni probabilità a Jacob Ferdinand Voet e alla sua cerchia (in gran parte dei casi già attribuiti a Mignard). Essi appaiono come altrettante variazioni di una stessa formula, che assicurò il successo dell'artista presso le famiglie aristocratiche di Roma, dove soggiornò dal 1663 al 1679. Le effigiate indossano abiti conformi alla moda filo-francese introdotta da Maria Mancini e la loro espressione è di solito intima, bonaria o ironica, libera da qualsiasi gravità o aulicità. Lo stile rivela una pennellata fluida che dà risalto alle luci e crea effetti spumeggianti nei ricami di velluto o damasco; i volti invece sono levigati e finiti, senza traccia di pennellata. La tradizionale identificazione di questo ritratto con Marianna Mancini è piuttosto improbabile. Un attento confronto col quadro inv. n. 955, induce a pensare che si possa trattare, invece, della sorella, Maria Mancini. I lineamenti del volto appaiono leggermente più giovani, il che suggerirebbe, se il modello è davvero Maria e non Ortensia (dubbio che permane anche per il ritratto inv. n. 955), che il ritratto possa essere stato eseguito qualche anno prima, forse verso la metà degli anni '60.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Nome operatore: Comolli Chirici Carmela

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1939, Delibera Podestarile n. 17111 del 28 febbraio

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Fondazione Alessandro Durini

Data acquisizione: 1939

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1939, Dono Fondazione Alessandro Durini

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Perotti

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: 0960_FC

Formato: 10x12

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0960_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24690

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Archivio CRA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00309_IMG-0000645905

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030309

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030309.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Autore: Odescalchi Marco

Denominazione

Inventario della Raccolta Durini e di tutto quanto era contenuto nella casa di via Guastalla 23 in data 17 giugno 1934

Data: 1934

Foglio Carta: n. 471

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 7

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Petrucci F.

Titolo libro o rivista: Monsù Ferdinando ritrattista. Note su Jacob Ferdinand Voet [1639-1700?] in "Storia dell'Arte", n. 84

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 283-306

V., tavv., figg.: figg.

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Temperini Renaud in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 195 n. 1355

V., tavv., figg.: fig. 1355

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Geddo C.

Titolo libro o rivista: New light on the career of Jacob-Ferdinand Voet in "The Burlington Magazine", CXLII

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 138-144

V., tavv., figg.: figg.

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections - II - Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. II p. 222 n. 839

V., tavv., figg.: fig. 839

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 188 n. 162

V., tavv., figg.: fig. 162

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Summa, Adriana

Nome [2 / 2]: Temperini, Renaud

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella