

Il Redentore

Pittore anonimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00467/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00467/>

CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 467

Codice scheda: B0030-00467

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659547

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Il Redentore

Titolo: Il Redentore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Soggetto bene finale/originale: Il Redentore

Autore bene finale/originale: Bordon Paris

Datazione bene finale/originale: 1630 ca.

Collocazione bene finale/originale: Pavia/ Pinacoteca Malaspina

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1630

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pittore anonimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Altre attribuzioni: Anonimo sec. XVIII

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 39.5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 53

Larghezza: 46

Profondità: 4.8

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Copia da Paris Bordon, Redentore Pavia, Pinacoteca Malaspina

Indicazioni sul soggetto

Gesù Cristo, in atteggiamento estatico, con mano al petto, e sguardo volto a destra.

Personaggi: Gesù Cristo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1997/03/07

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Parchettato durante uno dei precedenti restauri; pellicola pittorica interessata da cretto verticale e microlacune soprattutto in corrispondenza della zona di battuta della cornice

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2015/01/00

Indicazioni specifiche

DA RESTAURARE. Pessimo, con sollevamenti e cadute in atto. (Rilevate T 22° - UR 38% - 01/2015)

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1954

Nome operatore: Balconi Giuseppe

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1972 - 1973

Nome operatore: Zanolini Paola

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1987 - 1988

Nome operatore: Ranieri Tenti Pier Lorenzo

RESTAURI [4 / 5]

Data: 1997-03-07

Descrizione intervento: Spolverato

RESTAURI [5 / 5]

Data: 2015/ 2016

Note

Descrizione: velinatura delle scaglie decoese; punti velinati fermati, consolidati i sollevamenti e le fessurazioni su tutta la superficie; alleggerimento delle vernici con rimozione pelucchi, granelli di polvere, frammenti di colore (dovuti a distacchi e spostamenti in fase di consolidamento durante i precedenti restauri) che erano stati inglobati dalla spessa stesura della vernice protettiva e successivamente ad asportare i ritocchi sovrammessi al colore originale. Mantenuti i precedenti interventi di stuccatura e ritocco ancora validi; completate stuccature a livello e basi di colore a tempera. Stesura sull'intera superficie di vernice per ritocco, applicazione di protezione finale per nebulizzazione. La tavola è stata riposizionata nella cornice e bloccata con molle in acciaio armonico. La battuta interna della cornice è stata rivestita con carta vellutata.

Nome operatore: Studio Torresan

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00467_IMG-0000644903

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24899

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030467.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: BANTI E. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 269-270 n. 184

V., tavv., figg.: fig. 184

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Banti, Enrica

Nome [2 / 2]: Summa, Adriana

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Colombo, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Colace, Raffaella