

# Allegoria dell'America

Quellinus Erasmus II; Kessel Jan van I



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00521/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00521/>

## CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 521

Codice scheda: B0030-00521

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660578

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: B0030-00522

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegoria

Identificazione: Allegoria dell'America

Titolo: Allegoria dell'America

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche

in teca di vetro con avori 80 strumenti musicali 532, avori 81 strumenti musicali 534, avori 113, 154 bronzi 262,267  
oreficerie 148, 152 orologi 13, pinacoteca 760, strumenti musicali 449

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0759

Transcodifica del numero di inventario: 0759

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1667

A: 1667

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data (sul pendant)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Quellinus Erasmus II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Anversa, 1607/1678

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma (sul pendant)

### AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Kessel Jan van I

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Anversa, 1626/1679

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma (sul pendant)

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su rame

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 47.5

Larghezza: 36

**MISURE [2 / 2]**

Parte: dipinto con cornice

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 51

Spessore: 8

Indicazioni sul soggetto

**PERSONIFICAZIONI:** America. **FIGURE:** donna con faretra e frecce. **DECORAZIONI:** cornice modanata. **ATTRIBUTI:** apparati militari (scudi, armature, trofei di guerra); cuscino con la corona del re di Spagna, la catena del Toson d'oro e un sacco colmo di monete d'oro; ghirlanda composta da faretre e frecce e da pendagli decorati degli Indiani d'America; ghirlanda con maschere fatte di conchiglie e madreperla; vasi istoriati colmi di monete, perle, corallo, raffinati coltelli, una batteria di pesi; scimmietta; armatura occidentale; armatura indigena; lunga alabarda; piccolo fallo votivo in pietra.

**DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

Questo rame raffigurante l'"Allegoria dell'America" e il suo pendant con l'"Allegoria dell'Asia" (inv. 760) sono significativa testimonianza della collaborazione tra Erasmus Quellinus II e Jan van Kessel I che ebbe luogo a partire dalla metà del settimo decennio del XVII secolo, momento in cui si datano altre opere innovative e virtuosistiche dei due pittori anversesi, come la serie di originalissimi dipinti su rame raffiguranti i "Quattro Continenti", oggi a Monaco (Alte Pinakothek; inv. nn. 1910-1913). Iconograficamente i due dipinti milanesi sono costruiti secondo un modello prossimo a quello proposto dai "thesauri exoticorum" letterari, ovvero attraverso il ricorso ad "allusioni figurate" alla produzione artistica, alle manifatture locali, ai corredi militari tipici del continente che si rappresenta. L'America viene qui raffigurata attraverso una personificazione in monocromo posta all'interno di una cornice modanata (da attribuirsi a Erasmus Quellinus II, pittore di figure): una figura femminile seminuda armata di faretra e frecce. Intorno alla personificazione vengono rappresentati oggetti di varia natura riferibili al governo del continente e alle sue attività civili, religiose e militari. Le due opere del Castello facevano parte di una serie completa dei Quattro Continenti comprendente anche l'"Allegoria dell'Europa" e l'"Allegoria dell'Africa". E' ipotizzabile che uno dei rami smembrati della serie possa riconoscersi nella cosiddetta "Vergine contornata da simboli di Vanitas" di collezione privata belga (foto Londra, Witt Library), da leggersi in realtà come "Allegoria dell'Europa" (personificata nella Chiesa di cui Maria Vergine è regina). Qualora l'ipotesi fosse corretta si avrebbe un ulteriore elemento riguardo alla circostanza di committenza del prezioso insieme smembrato: nell'"Allegoria dell'Europa" sopra menzionata infatti, sotto al cartiglio recante il nome di Alessandro VII, un foglietto con l'iscrizione "Martino Ambrosio Capello" - che fu vescovo di Anversa nel periodo in cui i dipinti vennero realizzati - fornirebbe il nome del possibile committente dei quattro rami. La datazione delle due opere del Castello si desume dall'iscrizione posta sull'"Allegora dell'Asia", che reca anche la firma dei due artisti.

**RESTAURI E ANALISI**

## RESTAURI

Data: 2002

Nome operatore: Giangrossi Rodolfo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: Acquisto

Nome: Clerici Carolina ved. Massimini

Data acquisizione: 1938

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1938, Acquisto, Clerici Carolina ved. Massimini, Carico generale n. 2993/12

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Anelli, Sergio

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: 0759\_FC

Formato: 10x12

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0759\_FC.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A25275

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00521\_IMG-0000645560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030521

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030521.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00521\_IMG-0000645561

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000759\_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000759\_FC.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0030-00521\_IMG-0000645562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000759\_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000759\_SB.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Krempel U. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Jan van Kessel d. A., 1626-1679: die vier Erdteile

Luogo di edizione: Monaco

Anno di edizione: 1973

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bruyn J. P. de

Titolo libro o rivista: Erasmus Il Quellinus. 1607-1678. De schilderijen met catalogue raisonné

Luogo di edizione: Freren

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 259, 279

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capitelli Giovanna in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 146-147 n. 1295

V., tavv., figg.: fig. 1295

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections - II - Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. I p. 246 n. 430

V., tavv., figg.: fig. 430

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baadj N.

Titolo libro o rivista: Jan van Kessel I (1626-79). Crafting a Natural History of Art in Early Modern Antwerp

Luogo di edizione: Turnhout

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 5q160-00017

V., pp., nn.: p. 64

V., tavv., figg.: fig. 28

#### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pettenuzzo S.

Curatore: Di Russo M./ Molteni C./ Viganò M.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Ito Mancio e le "ambascerie" giapponesi. 1585-1615

Titolo contributo: Allegoria dell'America

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: pp. 116-117

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, MUDEC Museo delle Culture, 1 ottobre 2019-2 febbraio 2020

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Giovanni Stradano a Firenze. Le più belle e strane invenzioni del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Vecchio, 17 novembre 2023 - 18 febbraio 2024

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Summa, Adriana

Nome [2 / 2]: Capitelli, Giovanna

Funzionario responsabile: Basso, Laura

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella