

Allegoria dell'Asia

Quellinus Erasmus II; Kessel Jan van I



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00522/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00522/>

CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 522

Codice scheda: B0030-00522

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660579

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: B0030-00521

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegoria

Identificazione: Allegoria dell'Asia

Titolo: Allegoria dell'Asia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche

in teca di vetro con avori 80 strumenti musicali 532, avori 81 strumenti musicali 534, avori 113, 154 bronzi 262,267
oreficerie 148, 152 orologi 13, pinacoteca 759, strumenti musicali 449

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0760

Transcodifica del numero di inventario: 0760

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1667

A: 1667

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Quellinus Erasmus II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Anversa, 1607/1678

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Kessel Jan van I

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Anversa, 1626/1679

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su rame

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 37.5

MISURE [2 / 2]

Parte: dipinto con cornice

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 51

Spessore: 6

Indicazioni sul soggetto

PERSONIFICAZIONI: America. FIGURE: donna vestita alla turchesca che regge scrigno colmo di gioielli. DECORAZIONI: cornice modanata. ATTRIBUTI: tappeto persiano su cui poggiano armi tipicamente orientali, un vessillo con la mezzaluna, un turbante ottomano e un codice aperto su una pagina fitta di ideogrammi cinesi; ghirlanda di fiori e frutti provenienti dall'Asia (tulipani, melograni, cetrioli); rarità; statuette in avorio e in pietra rappresentanti divinità (Confucio; Buddha); libro del Corano; bruco e farfalla del baco da seta.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: nel monocromo, sullo scrigno

Trascrizione: E. Quellinus 1667

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, sul volume aperto

Trascrizione

ALKORAN/ Sive lex Juniarim/ et Sarracenorum/ A/ MAHOMETE/ Pseudopropheta corrassa/ Noviter Ex/ Lingua Chaldaica/ in Latinam Transl. Per/ D. D. Herodem/ Longimanum/ Inpress. Antwerpiae/ Joannes van Kessel/ fecit anno 1667

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra, sotto la statuetta del Buddha

Trascrizione

DEN AFGODT VAN WELLUST HOOCH GEACHT VAN DE CHINESEN IN CHINA (l'idolo dei piaceri terreni viene altamente considerato dai Cinesi in Cina)

Notizie storico-critiche

Questo rame raffigurante l'"Allegoria dell'Asia" (firmato e datato 1667) e il suo pendant con l'"Allegoria dell'America" (inv. 759) sono significativa testimonianza della collaborazione tra Erasmus Quellinus II e Jan van Kessel I che ebbe luogo a partire dalla metà del settimo decennio del XVII secolo, momento in cui si datano altre opere innovative e virtuosistiche dei due pittori anversesi, come la serie di originalissimi dipinti su rame raffiguranti i "Quattro Continenti", oggi a Monaco (Alte Pinakothek; inv. nn. 1910-1913). Iconograficamente i due dipinti milanesi sono costruiti secondo un modello prossimo a quello proposto dai "thesauri exoticorum" letterari, ovvero attraverso il ricorso ad "allusioni figurate" alla produzione artistica, alle manifatture locali, ai corredi militari tipici del continente che si rappresenta. La personificazione del continente asiatico posta all'interno della cornice modanata è una figura femminile vestita alla turchesca recante in mano uno scrigno colmo di gioielli. Tutt'intorno il dispiegarsi allegorico di oggetti allusivi alla flora, alle manifatture, all'arte militare, nonché alla religione seguite in Oriente. Le due opere del Castello facevano parte di una serie completa dei Quattro Continenti comprendente anche l'"Allegoria dell'Europa" e l'"Allegoria dell'Africa". E' ipotizzabile che uno dei rami smembrati della serie possa riconoscersi nella cosiddetta "Vergine contornata da simboli di Vanitas" di collezione privata belga (foto Londra, Witt Library), da leggersi in realtà come "Allegoria dell'Europa" (personificata nella Chiesa di cui Maria Vergine è regina). Qualora l'ipotesi fosse corretta si avrebbe un ulteriore elemento riguardo alla circostanza di committenza del prezioso insieme smembrato: nell'"Allegoria dell'Europa" sopra menzionata infatti, sotto al cartiglio recante il nome di Alessandro VII, un foglietto con l'iscrizione "Martino Ambrosio Capello" - che fu vescovo di Anversa nel periodo in cui i dipinti vennero realizzati - fornirebbe il nome del possibile committente dei quattro rami.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Clerici Carolina ved. Massimini

Data acquisizione: 1938

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1938, Acquisto, Clerici Carolina ved. Massimini, Carico generale n. 2993/11

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Anelli, Sergio

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: 0760_FC

Formato: 10x12

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0760_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A25276

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00522_IMG-0000645564

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030522

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0030522.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00522_IMG-0000645565

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000760_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000760_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0030-00522_IMG-0000645566

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000760_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000760_SB.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Krempel U. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Jan van Kessel d. A., 1626-1679: die vier Erdteile

Luogo di edizione: Munchen

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bruyn J. P. de

Titolo libro o rivista: Erasmus Il Quellinus. 1607-1678. De schilderijen met catalogue raisonné

Luogo di edizione: Freren

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 259, 279

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capitelli Giovanna in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 147-148 n. 1296

V., tavv., figg.: fig. 1296

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections - II - Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. I p. 246 n. 429

V., tavv., figg.: fig. 429

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baadj N.

Titolo libro o rivista: Jan van Kessel I (1626-79). Crafting a Natural History of Art in Early Modern Antwerp

Luogo di edizione: Turnhout

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 5q160-00017

V., pp., nn.: p. 63

V., tavv., figg.: fig. 27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Summa, Adriana

Nome [2 / 2]: Capitelli, Giovanna

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella