

# Crocifissione

**Maestro della Crocifissione di San Gottardo**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0040-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0040-00007/>

## CODICI

Unità operativa: B0040

Numero scheda: 7

Codice scheda: B0040-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660388

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: B0280-00006

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: sinopia

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo

Titolo: Crocifissione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

### INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1339

Validità: post

A: 1340

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Maestro della Crocifissione di San Gottardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIV

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Giotto, seguace di

Altre attribuzioni: ambito senese

Altre attribuzioni: Giotto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: affresco (sinopia) strappato

Note: Strappo d'affresco su supporto rigido (ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi 2015)

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 130

Specifiche

Misure verificate e precisate in occasione della ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi (2015) (già 138x127 cm)

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Vi sono differenze sostanziali - iconografiche, compositive ed esecutive - tra l'affresco (oggi conservato nella chiesa di San Gottardo) e la sinopia.

La "Crocifissione" risponde probabilmente all'intento di commemorare Azzone Visconti, morto il 16 agosto del 1339.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1997/04/22

Stato di conservazione: discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1997

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Estrema lacunosità della sinopia: estremamente friabile; del disegno preliminare restano ancora leggibili solo pochissime tracce in terra rossa.

Fonte: 1997, Museo d'Arte Antica...

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2015/01/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 5]

Data: 1933

Descrizione intervento: restauro affresco

Nome operatore: Pelliccioli Mauro

### RESTAURI [2 / 5]

Data: 1953

Descrizione intervento: strappo affresco

Responsabile scientifico: Soprintendenza BB.AA.SS.

Nome operatore: Pelliccioli Mauro

### RESTAURI [3 / 5]

Data: 1980

Descrizione intervento: stacco sinopia

Responsabile scientifico: Soprintendenza BB.AA.SS.

Nome operatore: Pinin Brambilla

#### **RESTAURI [4 / 5]**

Data: 1986

Descrizione intervento: restauro affresco

Nome operatore: Pinin Brambilla

#### **RESTAURI [5 / 5]**

Data: 2000/ 2001

Nome operatore: Il Laboratorio di Restauro

#### **PROGETTI DI INTERVENTI**

Data: 1996

Descrizione: (cfr. inv. 1476/1); si è proposto di collocare il frammento su idoneo supporto, sollevato da terra

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Soprintendenza ai monumenti...di Milano

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: CRA

Note: Campagna Electa 1996

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV.P.1476-2.JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0040-00007\_IMG-0000642976

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia a colori

Codice identificativo: B0040-00007\_C

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0040-00007\_C.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0040-00007\_IMG-0000642975

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0040-00007\_B

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0040-00007\_B.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Procacci U.

Titolo libro o rivista: Sinopie e affreschi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 225

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T.

Titolo libro o rivista

La collezione di affreschi al Museo del Castello Sforzesco di Milano: traccia per una catalogazione (tesi di perfezionamento, Pavia)

Anno di edizione: 1984/85

V., pp., nn.: pp. XIX, 126-127

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera in

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 194

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Barcilon P.

Titolo libro o rivista

"Relazione tecnica sul restauro della crocefissione in San Gottardo al palazzo a Milano" in Giotto e i Visconti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 24, 27

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boskovits M. in

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 301, 351

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertini Ottolenghi M. G.

Titolo libro o rivista

"Operose et formose: pittori, oro, colori, tecniche artistiche nella Lombardia del Trecento" in La pittura in Lombardia. Il Trecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 326

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: "Milano" in La pittura in Lombardia. Il Trecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 28, 53

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Travi C. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 67-71 n. 25

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Travi, Carla

Nome [2 / 2]: Basso, Laura

Funzionario responsabile: Basso, Laura

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Colace, Raffaella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Colace, Raffaella