

Madonna Lia

Galli Francesco detto Francesco Napoletano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0200-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0200-00006/>

CODICI

Unità operativa: B0200

Numero scheda: 6

Codice scheda: B0200-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670626

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00090

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo: Madonna Lia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche

18 maggio 2016: in occasione della riesposizione dell'opera in Cappella Ducale è stato variato il sistema espositivo. L'arch. Valter Palmieri ha proceduto a mettere in sicurezza l'opera rinforzando la struttura espositiva ed adattandola a reggere due vetri antiriflesso di spessore mm. 6 che la contengono.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Liguria

Provincia: SP

Comune: La Spezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Lia Amedeo

DATA [1 / 4]

Data uscita: 2007

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Specifiche: Sala delle Asse

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 2007

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Specifiche: Deposito
S17 armadio

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 2015/09/10

Data uscita: 2016/05/16

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Specifiche: Sala XII. Cappella Ducale.

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 2016/05/16

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 1510

Transcodifica del numero di inventario: 1510

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 2007

Numero: 4131

STIMA

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Madonna e Bambino con un gatto (recto); figura in torsione (verso)

Autore bene finale/originale: Leonardo da Vinci

Datazione bene finale/originale: 1478/1480

Collocazione bene finale/originale: Firenze/ Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]

Stadio bene in esame: prototipo

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Bambino

Autore bene finale/originale: Luini Bernardino?

Collocazione bene finale/originale: Cleveland/ Cleveland Museum of Art

Collocazione precedente: Collezione Liberty Holden (già J. Jackson Jarves)

Specifiche rapporto: Ripetuta esattamente la composizione Lia

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]

Stadio bene in esame: prototipo

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Bambino

Collocazione bene finale/originale: Milano/ Finarte (1996)

Specifiche rapporto: Semplificato lo sfondo

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]

Stadio bene in esame: prototipo

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Bambino

Collocazione bene finale/originale: Parma/ Pinacoteca Stuard

Specifiche rapporto: Completamente omesso lo sfondo; un mazzo di fiori posto nella mano destra del Bambino

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1494

Validità: ca.

A: 1495

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Galli Francesco detto Francesco Napoletano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo 1490/1501

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola trasportato su tela

Note: olio su tavola trasportato su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 42.5

Larghezza: 31.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ad olio su tavola trasportato su tela rappresenta la Vergine a mezza figura con il Bambino che si gira tra le sue braccia.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. ATTRIBUTI: aureola. ABBIGLIAMENTO (Madonna): abito rosso; manto blu bordato d'oro. VEDUTA: città (Milano). ARCHITETTURE: cinta fortificata; torrione (Castello Sforzesco).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul retro

Trascrizione

Levé de sur bois en 1758/ ou il aitais peine par/ Léonard de Vinci en 1515/ Et trensmie/ sur set toile par picault/ artiste pensionnaire du Roy

Notizie storico-critiche

L'opera apparteneva ad Amedeo Lia, donatore del Museo Lia di La Spezia. Da questa deriva una copia conservata presso il Museo di Cleveland. I due personaggi del dipinto, la Madonna e il bambino, derivano da modelli leonardeschi, in particolare la Madonna dalla "Vergine delle rocce", mentre il bambino da un disegno del Bambino con un gatto conservato agli Uffizi. L'antica veduta del Castello Sforzesco costituisce lo sfondo della "Madonna Lia". Appartiene ad un gruppo di opere, che comprende anche il "San Michele" di Raffaello che erano state trasferite da tavola su tela dal discusso restauratore Robert Picault nel 1758, come riferisce l'iscrizione sul retro. La "Madonna Lia" e un'opera a essa correlata nella Kunsthhaus di Zurigo, non sono isolate, ma appartengono al gruppo di piccoli dipinti devozionali di Madonna con Bambino prodotti nello studio di Leonardo negli anni novanta del XV secolo. Sebbene debitorie a Leonardo di una fonte comune, nessuna di queste opere sembra realizzata dal maestro stesso impegnato in quegli anni presso la corte di Ludovico Sforza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Abrasione in alcune aree (dovuta probabilmente al trasferimento su tela), come i capelli, l'abito e il manto della Vergine. Qui, come nel muro dietro la testa, sono evidenti i resti di una mano di fondo marrone con vistose screpolature. Il colore originale dell'abito della Vergine nell'area sovrastante il Bambino dev'essere stato rosso, come la manica, mentre il manto doveva essere blu. Craquelure, specie nelle ombre.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1758

Descrizione intervento: Trasportato su tela

Nome operatore: Picault Robert

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2000

Nome operatore: Scarpelli Stefano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lia Amedeo

Data acquisizione: 2007

Note: fonte: 2007, Dono Lia Amedeo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Costa

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: 1510_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 1510_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0200-00006_IMG-0000643084

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0200-00006_B

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0200-00006_B.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0200-00006_IMG-0000643085

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0200-00006_C

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0200-00006_C.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0200-00006_IMG-0000643086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0200-00006_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo_OA_B0200-00006_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown D.A.

Titolo libro o rivista: Leonardo da Vinci. Arte e devozione nelle Madonne dei suoi allievi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Marani P. C.

Titolo libro o rivista: Leonardo da Vinci 1452-1519

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Leonardo da Vinci, 1452-1519 : il disegno del mondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: 2L030-00016

V., pp., nn.: p. 462

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collezionare doni

Titolo libro o rivista

Collezionare doni : Amedeo Lia e Lodovico Barbiano di Belgiojoso. Museo Civico Amedeo Lia, la Spezia, 1 novembre - 2 febbraio 2014

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: 2L030-00017

V., pp., nn.: pp. 29-31

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Leonardo da Vinci, pittore alla corte di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Londra, National Gallery, 9 novembre 2011 - 5 febbraio 2012

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Collezionare doni. Amedeo Lia e Ludovico Barbiano di Belgiojoso

Luogo, sede espositiva, data: La Spezia, Museo Civico "Amedeo Lia", 1 novembre 2013 - 2 febbraio 2014

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Leonardo da Vinci 1452-1519

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 16 aprile - 19 luglio 2015

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: La Madonna Lia. Gli allievi di Leonardo a Milano

Luogo, sede espositiva, data: La Spezia, Museo Amedeo Lia, 19 febbraio - 26 giugno 2022

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colace, Raffaella

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storoia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Galli, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Colace, Raffaella