

# Madonna con Bambino e angelo

Foppa Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0210-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0210-00004/>

## CODICI

Unità operativa: B0210

Numero scheda: 4

Codice scheda: B0210-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660110

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e angelo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Specifiche: appeso a struttura, in teca di vetro e conservato in climaframe

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Frizzoni Gustavo

#### **DATA [1 / 6]**

Data ingresso: 1840

Data uscita: 1919

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Ginoulhiac Frizzoni Lina

**DATA [2 / 6]**

Data ingresso: 1919

Data uscita: 1923/post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Ginoulhiac Gibert Maria

**DATA [3 / 6]**

Data uscita: 1930/post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Contini Bonacossi Alessandro

**DATA [4 / 6]**

Data ingresso: 1939/ante

Data uscita: 1955

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione eredi Contini

**DATA [5 / 6]**

Data uscita: 1975

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Nazionale degli Uffizi

**DATA [6 / 6]**

Data ingresso: 1975

---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Pinacoteca

**INVENTARIO**

Denominazione: Galleria degli Uffizi

Numero: 1890

**STIMA**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Foppa Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Messina, 1430 circa - Messina, 1479

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 41

Larghezza: 32.5

### Indicazioni sul soggetto

Affacciata ad una finestra a riquadri, Maria, al centro, sfoglia con la mano destra un libro appoggiato sul davanzale, mentre con la sinistra regge Gesù Bambino seduto su un cuscino, che sta prendendo delle ciliege da un cestello nell'angolo di destra in basso. Dalla parte opposta a Lui vi è un angelo semiavvolto dalla tenda rossa che fa da quinta all'estrema sinistra del campo spaziale. Alle spalle dei personaggi vi è un pancale a lumeggiature dorate su cui compare l'iscrizione "Ave Maria", dietro cui, nella parete di fondo immersa nell'oscurità, si apre, in alto a destra, una finestra con un alberello in un vaso sul davanzale.

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angelo. Attributi: aureola; libro. Abbigliamento (Madonna): mantello blu; veste rossa; (Gesù Bambino): vestina bianca bordata oro. Oggetti: cestello; cuscino. Frutti: ciliege. Interno: tenda rossa; bancale. Elementi architettonici: balaustra; cassettoni; finestra.

## DATI ANALITICI

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: nello sfondo, lungo la cornice che conclude il bancale

Trascrizione: AVE MARIA

### Notizie storico-critiche

Di destinazione privata, è un sottile esercizio di Foppa su modelli fiamminghi. In particolare ricorda l'austera "Annunciazione" di Dieric Bouts al Getty Museum di Los Angeles, un dipinto eseguito intorno al 1450, parte di un polittico, su tela, che è stato supposto si trovasse in origine in una chiesa di Venezia. Il gesto dell'angelo annunciante che, nella tela di Bouts, scosta la cortina del baldacchino del letto della Madonna trova un parallelo nell'angelo della tavola degli Uffizi, che ha il braccio destro avvolto nella tenda scostata (cfr. bibliografia 2002).

Il dipinto del Foppa, proveniente dagli Uffizi, rimarrà esposto presso la Pinacoteca del Castello Sforzesco per i prossimi quindici anni. Ciò, a seguito di un'operazione di scambio concordata tra la Regione Lombardia e la Galleria degli Uffizi (28-10-2015), per la quale il "San Benedetto" di Antonello da Messina, di proprietà regionale, è stato dato in concessione alla galleria fiorentina, dove si è potuto così ricomporre un importante trittico del maestro (esposto nel 2015 al Museo Bagatti Valsecchi: vedasi campo MOSTRE-MST).

Indicazione specifica: Regione Lombardia

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Galleria degli Uffizi

Data acquisizione: 2015

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: 1890\_DC

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 1890\_DC.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0210-00004\_IMG-0000643298

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: CRA

Note: fotocolor digitalizzato in b/n

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 1890\_DC.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G./ Natale M./ Romano G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 91 n. 29

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G./ Natale M./ Romano G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 126 n. 20 (con bibl. precedente)

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: Bibliografia di confronto

Autore: Wismer B./ Blümle C.

Titolo libro o rivista: Hinter dem Vorhang: Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance - von Tizian bis Christo

Luogo di edizione: Düsseldorf

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 5q160-00028

V., pp., nn.: p. 110

### **MOSTRE**

Titolo: Behind the curtain. Concealment and revelation since the Renaissance

Luogo, sede espositiva, data: Dusseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast, 1 ottobre 2016 - 22 gennaio 2017

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colace, Raffaella

Funzionario responsabile: Basso, Laura

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Colace, Raffaella