

## Portale del Banco Mediceo

Antonio di Pietro Averulino (Averlino) detto il Filarete; Scultore



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0310-00184/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-00184/>

## **CODICI**

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 184

Codice scheda: B0310-00184

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02170733

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: portale

Titolo: Portale del Banco Mediceo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Baslini, Giuseppe antiquario

### DATA [1 / 2]

Data uscita: 1864

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Valtorta

Denominazione spazio viabilistico: via dei Bossi, 4

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo d'Arte Antica

### **INVENTARIO [1 / 3]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 0940

Transcodifica del numero di inventario: 0940

### **INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Patrio Archeologico detto anche Inventario della Consulta

Data: 1806-1907

Numero: 0480

### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Vigezzi

Data: 1934

Numero: 0518

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1464

A: 1464

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: Progettista

Nome di persona o ente: Antonio di Pietro Averulino (Averlino) detto il Filarete

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Firenze, ?- Roma, 1469

### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Scultore

Tipo intestazione: P

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

**COMMITTENZA**

Nome [1 / 2]: Pigello Portinari

Nome [2 / 2]: Francesco I Sforza

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 650

Larghezza: 506

Profondità: 70

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Mostra di forma rettangolare con grande apertura ad arco a tutto sesto. Su uno zoccolo gradinato, due lesene terminanti con capitelli terminanti in volute vegetali sotto cui stanno due scudi a testa di cavallo. Nei pennacchi dell'arco, tondi con busti di profilo di Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti. Sopra le lesene, architrave con modanature a motivi classici (furerole, dentelli, ovuli...) e fregio centrale con l'impresa di Francesco Sforza (levriero incatenato sotto l'albero di alloro), due putti alati reggenti una ghirlanda con all'interno lo stemma sforzesco. All'esterno delle lesene sul piano frontale, dal basso: due guerrieri reggenti una clava; teste di cherubino; due fanciulle reggenti un'alabarda desinente in un elmo con cimiero rappresentato da una colomba che fa la ruota; due padiglioni a campana piramidale di fiori, frutta e uccelli recanti all'estremità un putto. La cornice dell'apertura è decorata con motivi araldici, motivi vegetali e floreali convergenti verso una mensola a voluta posta nella chiave dell'arco fiancheggiata dalle immagini di un falcone e di un falcone. Nella cornice dell'intradosso, due serie di emblemi medicei intervallati da pavoni, cornucopie e girali con il motto DROIT e SEMPER.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Ducale

Quantità: 1

Posizione: centro

Descrizione

Inquartato. Scudo a punta, accollato da due nastri svolazzanti, e circondato da una ghirlanda di fiori e frutta. Tenenti: due punti alati.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Impero

Quantità: 2

Posizione: nel 1° e nel 4°

Descrizione: di [oro], all'aquila di [nero], coronata del campo

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Visconti

Quantità: 2

Posizione: nel 2° e nel 3°

Descrizione: di [argento], al biscione di [azzurro], coronato di [oro], ingollante un fanciullo di [rosso] ;

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: impresa

Quantità: 2

Posizione: sx e dx

Descrizione: Impresa del cane sotto il pino

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: arme

Quantità: 1

Posizione: sx

Descrizione

Scudo a testa di cavallo, rivoltato per cortesia, con anello e chiodo, accollato a due nastri svolazzanti. Nel lato destro, a sinistra di chi guarda, un elmo torneario, con cercine formato da una catena e lambrecchini. Cimiero: un falcone sonagliato, tenente tra gli artigli della zampa di sinistra un anello con un diamante a punta.

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: arme

Quantità: 1

Posizione: dx

Descrizione

Scudo a testa di cavallo, con anello e chiodo, accollato a due nastri svolazzanti. Nel lato sinistro, a destra di chi guarda, un elmo torneario, con cercine e lambrecchini. Cimiero: un pavone, con un cartiglio con la divisa: "REGARDE MOI".

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2001

Modalità di conservazione

Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie, eventuale rifacimento delle stuccature.

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Baslini, Giuseppe antiquario

Data acquisizione: 1864

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638177

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_08

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_08.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638170

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638171

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638172

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_03

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638173

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_04

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638174

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_05

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638175

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_06

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638176

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_07

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638178

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_09

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638179

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_10

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638180

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_11

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638181

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_12

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638182

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_13

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_13.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00184\_IMG-0000638183

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0940\_14

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0940\_14.jpg

Citazione completa

E. Caldara, Splendori e miserie del Banco Mediceo in Milano, tesi si laurea (Università degli Studi di Milano, relatore G. Agosti), a. a. 2003-2004.

Citazione completa: C.L.Frommel, Lombardia, in Bramante milanese, Venezia: Marsilio, 2002, p. 3

Citazione completa: L. Patetta, Nuove ipotesi su alcuni monumenti, in Bramante milanese, Venezia: Marsilio, 2002.

Citazione completa: Bibliografia in ACRA, III, 17.

Citazione completa: Lo sguardo della fotografia, a c. di S. Paoli, 2010, p. 238, scheda 155 (foto storica)

Citazione completa: M.G.Albertini Ottolenghi-L. Basso, Terrecotte nel Ducato di Milano, 2013

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

Dialogo dell'impresari militari et amoroze di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera. Con un ragionamento di Messer Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto, in Venigia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLVI: impresa: cane sotto il pino: pp. 23-24.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

A. Borella d'Alberti (a cura di), Lo stemmario di Marco Cremosano [...] MDCLXXIII, Teglio 1997, (rist. anast.), I, impresa: cane sotto il pino: p. 242.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

G. Cambin, Le rotelle milanesi. Bottino della battaglia di Giornico 1478. Stemmi, imprese, insegne, Friburgo 1987, impresa: cane sotto il pino: pp. 133, 422-423, figg. 51, 63.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

C. Maspoli (a cura di), Stemmario Trivulziano, Milano 2000, impresa: cane sotto il pino: pp. 39-40.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Basso, Laura