

# Targa di Tommaso Grassi

Benzoni, Martino (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0310-00680/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-00680/>

## **CODICI**

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 680

Codice scheda: B0310-00680

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02170827

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: lastra

Titolo: Targa di Tommaso Grassi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: San Dionigi

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo d'Arte Antica

### INVENTARIO [1 / 4]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 0987

Transcodifica del numero di inventario: 0987

Specifiche inventario: Inventario Vicenzi n.987 (1910): Stemma in due pezzi (...)

### INVENTARIO [2 / 4]

Denominazione: Inventario Museo Patrio Archeologico detto anche Inventario della Consulta

Data: 1806-1907

Numero: 0129

### **INVENTARIO [3 / 4]**

Denominazione: Inventario Seletti

Data: 1901

Numero: 0393

### **INVENTARIO [4 / 4]**

Denominazione: Inventario Vigezzi

Data: 1934

Numero: ?

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1463

A: 1463

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Benzoni, Martino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano?- documentato tra il 1446 e il 1492

Riferimento all'autore: bottega

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 74.5

Profondità: 16

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lastra inquadrata da cornice con listello liscio che reca incisa la scritta TOMAXI GRASO 1463. Il centro è occupato da due specchiature rettangolari sovrapposte: in quella superiore, l'impresa di Filippo Maria Visconti (sole nascente che ravviva un gruppo di uccelli acquatici); in quella inferiore, simbolo araldico di Tommaso de Grassi (scudo fasciato sovrastato da elmo e cimiero a forma d'uomo selvatico reggente cartiglio inscritto); ai lato dello stemma, le lettere T O.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: orlo inferiore

Trascrizione: tomaxe ç graso ç 1463

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: impresa

Identificazione: Impresa del sole con uccelli

Quantità: 1

Posizione: in alto

Descrizione: un sole che irradia un gruppo (storno) di uccelli, forse colombe, cioè il sole radiante

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Tommaso Grasso

Quantità: 1

Posizione: in basso

Descrizione

Fasciato di [azzurro] e di [oro].

Scudo a tacca, timbrato da un elmo torneario, con cercine e lambrecchini.

Cimiero: un uomo selvatico, nascente, la cui mano destra regge un cartiglio arrotolato, illeggibile.

Iscrizione: "T // O".

Notizie storico-critiche

L'impresa del sole con uccelli, rappresenta un sole che irradia un gruppo (storno) di uccelli, forse colombe, cioè il sole radiante, personificazione del duca di Milano, probabilmente di dinastia sforzesca, sorveglia, illumina e protegge i propri sudditi, emettendo raggi fiammanti. Riprende nella configurazione dell'impostazione generale, assemblandole nella propria, parti di altre imprese visconteo-sforzesche (colombina, rada magna, sole, raggi radianti).Le cifre sopra lo scudo, inserite a lato e all'interno del cimiero: "T // O", e quella posta sulla cornice inferiore della lastra: "tomaxe o graso o 1463", identificano le prime il committente dell'opera: Tommaso Grasso, la seconda, la data di esecuzione.

**Grassi**

Famiglia di origine brianzola che, raggiunta notorietà con Gasparo Grassi, dal 1324 signore di Canturio (l'odierna Cantù), fu osteggiata dai Rusca di Como e da loro cacciata perché sostenitrice dei Visconti. In proseguo di tempo fu da questi riammessa in città, sotto la loro sovranità. Nel secolo XV, una diramazione della casata annoverava tra i propri membri, alcuni famosi armaioli, conosciuti in tutta Europa. La tradizione attribuisce alla famiglia in epoca antecedente il mille, ben tre arcivescovi di Milano. Famoso fu inoltre Francesco Grassi (c.1566), giureconsulto collegiato, decurione e senatore, scelto quale compilatore delle Costituzioni di Carlo V riguardanti il ducato di Milano. Rimasto vedovo, nell'ambito della promozione del Collegio dei Giureconsulti di Milano, con altri tre membri, nel 1563 da Pio IV fu elevato alla porpora. Diverse e molto dissimili appaiono fra loro le armi portate dalle varie diramazioni in cui si divise la famiglia, sparse in varie città d'Italia. Nella chiesa del Carmine, la famiglia possedeva una cappella e precisamente l'ultima nella navata di sinistra che ebbe varie intitolazioni, di cui si ricorda la prima, a S. Luca. Tale cappella era contrassegnata dallo stemma familiare posto nella serraglia di volta. Cristoforo de Grassi, detto Bertololo, nel proprio testamento, aveva lasciato come propria ultima volontà il compito di erigere in suo ricordo una cappella in S. Maria Segreta, desiderio modificato in seguito con un codicillo dove concedeva ai suoi eredi la facoltà di scegliere il luogo che avrebbe accolto la sua sepoltura. Alla morte del figlio naturale Tommaso (c.1480c) che, pare esercitando l'usura, era diventato ricchissimo, la cappella eretta nella Chiesa del Carmine passò quindi alla famiglia Carcano. In proseguo di tempo, quando la guarnigione spagnola presente nel castello prese a celebrare in gran pompa nella cappella la festa annuale, assunse la denominazione "degli Spagnoli".

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]**

Data: 2018

## Modalità di conservazione

Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie, eventuale rifacimento delle stuccature, distacco dalla lastra posteriore di tenuta.

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]**

Data: 2002

## Indicazioni specifiche

Durante la movimentazione si sono staccate delle schegge di stucco superficiale da un fianco, lasciando a vista il cemento

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]**

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

**RESTAURI E ANALISI****RESTAURI [1 / 2]**

Data: 2018/03/19

Descrizione intervento: Manutenzione

Nome operatore: Aconerre

**RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2017/05/22

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Data acquisizione: 1834

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-00680\_IMG-0000637159

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0987\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0987\_01.jpg

Citazione completa: G.A. Vergani, scheda epigrafica inedita 2001

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

A. Borella D'Alberti (a cura di), Lo stemmario di Marco Cremosano [...] MDCLXXIII, Milano 1997, rist. anast., II, p. 135.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

G. Cambin, Le rotelle milanesi. Bottino della battaglia di Giornico 1478. Stemmi, imprese, insegne, Friburgo 1987, pp. 32-33.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

G. Rocculi, Reperti araldici nella "Chiesa Nobile" di Santa Maria del Carmine a Milano, Società Italiana di Studi Araldici, 32 (2014), pp. 232-233.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Basso, Laura

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura