

Lastra tombale con iscrizione dei coniugi Bernardino Barlassina e Antonia Canova

Scultore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0310-00949/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-00949/>

CODICI

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 949

Codice scheda: B0310-00949

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02171562

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: lastra tombale

Titolo: Lastra tombale con iscrizione dei coniugi Bernardino Barlassina e Antonia Canova

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Santa Maria Incoronata

Specifiche: canonica

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo d'Arte Antica

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 1354 bis

Transcodifica del numero di inventario: 1354 b

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario Seletti

Data: 1901

Numero: 0479

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1491

A: 1491

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Scultore

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo alpino (Candoglia-Ornavasso)

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 56

Profondità: 12

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lastra divisa in due parti. Parte superiore: stemma di Bernardino Barlassina (leoni rampanti affrontati, ai lati di una vera da pozzo da cui fuoriesce una pianta di alloro) e di Antonia Canova (ancora a quattro braccia con fortezza merlata in capo); sopra gli scudi, grande elmo con svolazzi fitomorfi con cimiero recante l'impresa del leone reciso che regge tra le zampe un albero di alloro; ai lati le lettere B B. Parte inferiore: iscrizione.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sepolcrale

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in basso

Trascrizione

EN BERNARDINI TUMULUS PROLISQUE / FUTUR[rum] / INGEN[ue lecto]R BARLASINENSIS / ADEST [in] / QU[o
matrona i]A[ce]T CANOVA / ANTONIA CO(n)S[ors] / [nobilis ac la]TIE FAMA PUDICITI[ae] / [ex]T[remi haec a]UTEM
ME(n)SIS / IAM LUCE SE[cunda] / EX[acta occ]IDU[as] CO(n) SOL / ADISSETR AQU[as] / [mille quadrigen]TIS ET
NONAGI(n)TA / [peractis] / [atque uno interiit diseruitque / virum]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Bernardino Barlassina e Antonia Canova

Quantità: 1

Posizione: centro

Descrizione

Arma parlante che porta la raffigurazione di una "casa torre". La denominazione dialettale di: cà nōva= casa nuova, allude al cognome di Antonia Canova.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Bernardino Barlassina

Quantità: 1

Posizione: in basso a sx

Descrizione

Di [oro], alla vera di pozzo esagonale, sostenuta con le zampe anteriori da due leoni contro rampanti di [rosso], e con le zampe posteriori sostenenti un albero di [verde], uscente dalla bocca del pozzo.

Scudo sagomato. Entrambi gli scudi sono timbrati da un unico elmo torneario, con cappuccio frastagliato e cercine.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Antonia Canova

Quantità: 1

Posizione: in basso a dx

Descrizione

Di [argento], a due graffi legati di carpentiere di [rosso], passati in croce di S. Andrea, con entrambe le estremità ancorate, sormontati da una torre coperta [dello stesso], merlata alla ghibellina e aperta del [campo].

Scudo sagomato.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: impresa

Identificazione: Bernardino Barlassina e Antonia Canova

Quantità: 1

Posizione: In alto

Descrizione: un leone nascente, tenente con le zampe posteriori un albero. Iscrizione: "B // B".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Modalità di conservazione

Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie, eventuale rifacimento delle stuccature.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2018/03/19

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2017/05/22

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

ANALISI DI LABORATORIO

Note: Mediolapis 1995

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti, tramite Ercole B

Data acquisizione: 1906

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0310-00949_IMG-0000638255

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1354bis_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1354bis_01.jpg

Citazione completa: A. G. Vergani scheda epigrafica inedita, 2001; Bullettino Musei Civici, 1906, p. 11 (provenienza);

Citazione completa: ACRA, VI, cart. Baroni, fasc. s.n.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

C. Maspoli (a cura di), Stemmario Trivulziano, Milano 2000, ad nomen: de Barlassina pp. 59(e), 334; de Canova: pp. 105(d), 370.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura