

# Guglia della Colonna detta degli Antoniani

Scultore



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0310-01079/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-01079/>

## **CODICI**

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 1079

Codice scheda: B0310-01079

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02171485

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: guglia

Titolo: Guglia della Colonna detta degli Antoniani

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Melzi d'Eril

Specifiche: Contessa Rachele

### DATA [1 / 3]

Data uscita: 1899

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: castello

Denominazione: Belgioioso

### DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1775

Data uscita: 1899

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Denominazione spazio viabilistico: piazza Sant' Antonio

### **DATA [3 / 3]**

Data uscita: 1775

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo d'Arte Antica

### **INVENTARIO [1 / 3]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 1313 quater/1

Transcodifica del numero di inventario: 1313 d/1

### **INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: Inventario Seletti

Data: 1901

Numero: 0448

### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Vigezzi

Data: 1934

Numero: 0386

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: 1420-1428

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Scultore

Tipo intestazione: P

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito borgognone

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 300

Larghezza: 70

Profondità: 70

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Guglia a quattro facce retta da una mensola capitellare ornata a crochet e foglie di quercia intervallate da quattro scudi araldici: scudo interzato in banda a tre fasce di scacchi; scudo con leone rampante a sinistra; scudo con leone rampante su palo e lettera TAU al mezzo capo, bastone pastorale nel cantone destro e mitria nel cantone sinistro; scudo inquartato alla colonna e al nodo di ramo di quercia con lettera TAU (stemma famiglia colonna?). Il corpo della guglia è occupato da quattro edicole a sesto acuto contenenti santi antoniani reggenti campana o bastone (quattro figure di S. Antonio abate?). Sopra le insegne divisorie quattro scudi araldici: il primo partito alla croce a sinistra e all'aquila inquartata con il biscione a destra; il secondo inquartato all'aquila e alla biscia; il terzo alla doppia impresa del panno annodato; il quarto è partito alle tre aquile sovrapposte a sinistra e alla biscia a destra.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 18]

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Contea di Pavia

Quantità: 1

Posizione: Sopra arme Provana

Descrizione: Scudo partito a punta.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 18]

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Visconti

Quantità: 1

Posizione: Primo partito

Descrizione: di [argento], al biscione di [azzurro] coronato di [oro], ondeggiante in palo e ingollante un fanciullo di [rosso]

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 18]

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Contea di Pavia

Quantità: 1

Posizione: Secondo Partito

Descrizione: di [oro], a tre aquile di [nero], linguate di [rosso], coronate del [campo], ordinate una sull'altra

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 18]**

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Filippo Maria Visconti e Maria di Savoia

Quantità: 1

Posizione: Sopra arme Ospinelli

Descrizione: Scudo partito e inquartato a punta

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Ducale

Quantità: 1

Posizione: Primo partito

Descrizione: Inquartato

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [6 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Impero

Quantità: 2

Posizione: Primo partito, nel 1° e nel 4°

Descrizione: di [oro], all'aquila di [nero], coronata del campo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [7 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Visconti

Quantità: 2

Posizione: Primo partito, nel 2° e nel 3°

Descrizione: di [argento], al biscione di [azzurro], coronato di [oro], ingollante un fanciullo di [rosso]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [8 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Savoia moderna

Quantità: 1

Posizione: Secondo Partito

Descrizione: di [rosso], alla croce di [argento]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [9 / 18]**

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Ducale

Quantità: 1

Posizione: Sopra arme Jean de Polley

Descrizione: Scudo inquartato a punta.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [10 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Impero

Quantità: 2

Posizione: nel 1° e nel 4°

Descrizione: di [oro], all'aquila di [nero], coronata del campo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [11 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Visconti

Quantità: 2

Posizione: nel 2° e nel 3°

Descrizione: di [argento], al biscione di [azzurro], coronato di [oro], ingollante un fanciullo di [rosso]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [12 / 18]**

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Jean de Polley

Quantità: 1

Posizione: Sotto arme Ducale

Descrizione: Di [oro], al leone di [rosso].

Scudo a punta.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [13 / 18]**

Classe di appartenenza: impresa

Identificazione: Impresa del capitergium cum gassa

Quantità: 1

Posizione: Sopra arme Jean de Polley

Descrizione

un panno leggero o un velo annodato, ovvero un nodo circolare aperto, con le ciocche pendenti, sormontato dalla corona ducale

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [14 / 18]**

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Jean de Polley

Quantità: 1

Posizione: Sotto impresa del capitergium

Descrizione

Di [oro], al leone di [rosso], sormontato dal Tau di [Ꝛ], addestrato da un pastorale rivolto di [Ꝛ], sinistrato da una mitra di [Ꝛ], con due infule pendenti.

Scudo a punta.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [15 / 18]**

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Giorgio Ospinelli

Quantità: 1

Posizione: Sotto arme Filippo Maria Visconti e Maria di Savoia

Descrizione: Di [azzurro], alla banda scaccata di tre tiri, di [argento] e di [rosso].

Scudo a punta.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [16 / 18]**

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Filippo Provana

Quantità: 1

Posizione: Sotto arme Contea di Pavia

Descrizione: Scudo inquartato a punta.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [17 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Colonna

Quantità: 2

Posizione: nel 1° e nel 4°

Descrizione: alla colonna di [argento], la base e il capitello di [oro], coronato dello [stesso]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [18 / 18]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Filippo Provana



Quantità: 2

Posizione: nel 2° e nel 3°

#### Descrizione

di [argento], a due tralci di vite di [verde], fruttifere di [porpora], sradicate, passati e ripassati in croce di S. Andrea, sormontati dal Tau di [ç],

#### Notizie storico-critiche

Tabernacolo detto "Colonna Antoniana". Consta di capitello, base e colonna.

La colonna è stata tagliata per la collocazione del pezzo in Museo, trasportato ivi dal Cortile Ducale.

[scheda inventariale dattiloscritta]

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2001

#### Modalità di conservazione

Manutenzione straordinaria e ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie, eventuale rifacimento delle stuccature, verifica della discontinuità nel materiale.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: dono

Nome: Melzi d'Eril, Rachele contessa

Data acquisizione: 1899

Luogo acquisizione: Belgioioso (PV)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01079\_IMG-0000637882

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1313quater\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1313quater\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01079\_IMG-0000637883

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1313quater\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1313quater\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01079\_IMG-0000637884

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1313quater\_03

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1313quater\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01079\_IMG-0000637885

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1313quater\_04

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1313quater\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01079\_IMG-0000637886

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1313quater\_05

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1313quater\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01079\_IMG-0000637887

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1313quater\_06

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1313quater\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01079\_IMG-0000637888

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1313quater\_07

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1313quater\_07.jpg

Citazione completa

L. Malvezzi, Le glorie dell'arte lombarda, Milano 1882, p. 143 (la dà per distrutta e dice che Giulini ne riproduce il disegno).

Citazione completa: G. Nicodemi, L'edificio e le opere d'arte, in OP B 701 (Milano, Biblioteca d'Arte)

Citazione completa: S. Buganza, in Il ducato di Filippo Maria Visconti 1412-1447. economia, politica e cultura, pp. 264-265

Citazione completa: Vergani 2013, propone come autore "Jacopino da Tradate, collaboratore"

Citazione completa: Filippini, ...pp. 183-180, 239-243

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

P. Litta, Famiglie celebri italiane, Milano e Torino, 1818-1883, XVII, XVII, n. 125 Savoia (Duchi di), n. 147 Visconti di

Milano

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G.B. di Crollalanza, Dizionario storico blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti, Pisa 1886, II, ad vocem: Provana di Torino: p. 382.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G.B.di Crollalanza, Araldica dell'arme della Real Casa di Savoia, in Giornale Araldico Genealogico Diplomatico, 1, I, Fermo 1873.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

A. Manno, L'origine e vicende dello stemma sabaudo, "Curiosità e ricerche di storia subalpina pubblicate da una Società di studiosi di patrie memorie", VI, Torino-Roma-Firenze 1876, pp. 271-328.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G.A. Gerbaix de Sonnaz di S.t Roman, L'aquila e la croce dei Savoia e la loro antica origine, Torino 1908.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G. Biscaro, I maggiori dei Visconti Signori di Milano, Archivio Storico Lombardo, XXXVIII (1911), pp. 5-76.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G. Biscaro, Ancora dei maggiori dei Visconti, signori di Milano, Archivio Storico Lombardo, XXXIX (1912), pp. 415-420.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

E. Galli, Sulle origini araldiche della biscia viscontea, Archivio Storico Lombardo, XLVI (1919), III, pp. 363-381.

Citazione completa: BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

A. Visconti, La biscia viscontea, Milano 1929, pp. 365-368.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

L. Rangoni Machiavelli, Stemmi della R. Casa di Savoia, in Bollettino Ufficiale della Consulta Araldica, X, 42, Roma 1933

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G.C. Bascapé, I sigilli dei duchi di Milano, Archivio Storico Lombardo, n.s., VIII (1942), pp. 5-20.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

D. Cerutti, La croce bianca dei Savoia, i Memoria letta nella seduta reale della R. Accademia dei Lincei il 16 dicembre 1882, Roma 1982.

Citazione completa: BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

S.P. Spnu, Titoli e stemmi della Reale Casa di Savoia, Torino 1987.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G. Cambin, Le rotelle milanesi. Bottino della battaglia di Giornico 1478. Stemmi, imprese, insegne, Fribourg 1987, pp. 100-122.

Citazione completa: BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G. Bologna, Milano e il suo stemma, Milano 1989, pp. 54-81.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

A. Paravicini Bagliani, *Heraldique et emblématique de la Maison de Savoie: XIe-XVe s. études publiées par Bernard Andenmatten*, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Histoire, Lausanne 1994.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

C. Maspoli (a cura di), *Stemmario Trivulziano*, Milano 2000, pp. 27-29.

Citazione completa: **BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

S. Bandera, et alt., *L'araldica della regione Lombardia*, Milano 2007.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

M.C. Giannini, *Il Biscione*, in *Simboli della Politica*, a cura di F. Benigno, L. Scuccimarra, Roma 2010, pp.137-189.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Nome: Basso, Laura

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura