

# La ritirata degli spagnoli e la morte di Gaston de Foix

Busti, Agostino detto Bambaia (o Bambaja) (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0310-01225/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-01225/>

## **CODICI**

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 1225

Codice scheda: B0310-01225

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02171924

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: lastra, altorilievo

Titolo: La ritirata degli spagnoli e la morte di Gaston de Foix

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Casa d'aste Finarte

Specifiche: Vendita eredi Arconati Busca Crivelli

### **DATA [1 / 3]**

Data uscita: 1990

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Bollate

Località: Castellazzo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Arconati

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Santa Marta

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo d'Arte Antica

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 1979

Transcodifica del numero di inventario: 1979

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1517

A: 1521

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Busti, Agostino detto Bambaia (o Bambaja)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483 ? - Milano, 1548

Riferimento all'autore: e aiuti

## COMMITTENZA

Nome: Luigi XII di Francia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 118.5

Profondità: 18

### MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 301

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

A sinistra, Gaston de Foix (acefalo) ferito in riva a un fiume, circondato dai suoi soldati (bandiera con tre gigli dei Reali di Francia e bandiera con le insegne del de Foix, duca di Nemours). In secondo piano, i soldati della Lega Santa. Sullo sfondo, la città di Ravenna, abbozzata. In generale il rilievo è incompiuto. Integra invece la cornice decorata a motivi vegetali che reca, al centro del bordo inferiore, una salamandra emblema di Francesco I, e su quelli laterali, un pellicano e una fenice che arde, emblema di Bona di Savoia.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 12]

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Francia moderna

Quantità: 1

Posizione: Bandiera centrale

Descrizione

Di [azzurro], a tre gigli di [oro].

Scudo a punte, timbrato da una corona a tre fioroni, alternati da altri più piccoli.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 12]

Classe di appartenenza: arme

Identificazione: Gastone de Foix, duca di Nemours.

Quantità: 1

Posizione: bandiera di sx

Descrizione: Scudo partito a punte, timbrato da una corona a tre fioroni, alternati da altri più piccoli.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Francia-Èvreux

Quantità: 1

Posizione: Primo partito

Descrizione: Partito inquartato

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Navarra

Quantità: 1

Posizione: Primo partito, nel 1°

Descrizione: di [rosso], alla catena di [oro] passata in triplice orlo, in croce e in decusse

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Foix

Quantità: 1

Posizione: Primo partito, nel 2°

Descrizione: di [oro], a tre pali di [rosso]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [6 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Béarn

Quantità: 1

Posizione: Primo partito, nel 3°

Descrizione: di [oro], a due vacche di [rosso], cornate, collarinate e campanellate di [azzurro], una sopra l'altra

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [7 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Non attribuito

Quantità: 1

Posizione: Primo partito, nel 4°

Descrizione: di [azzurro], seminato di gigli di [oro], alla cotissa in banda di [argento] e di [rosso] attraversante sul tutto

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [8 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Foix Navarra

Quantità: 1

Posizione: Primo partito, sopra inquarto

Descrizione: di [oro], a due leoni passanti di [rosso], uno sopra l'altro

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [9 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Bearn-Navarra

Quantità: 1

Posizione: Secondo partito

Descrizione: Partito inquartato in croce di S. Andrea

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [10 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Aragona

Quantità: 2

Posizione: Secondo partito, nel 1° e nel 4°

Descrizione: di [oro], a 4 pali di [rosso]

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [11 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Castiglia

Quantità: 1

Posizione: Secondo partito, nel 2°

Descrizione: di [rosso], al castello di tre torri di [oro], aperto e finestrato del campo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [12 / 12]**

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: Leon

Quantità: 1

Posizione: Secondo partito, nel 3°

Descrizione: d'argento, al leone di porpora

**Notizie storico-critiche**

Il giglio, pur essendo una figura simbolica della quale non è dato determinare con certezza l'origine e la vera natura, è sempre stato considerato in araldica il più nobile di tutti i fiori, caricato fin dall'antichità di molteplici e talvolta contrastanti significati. Associato alla regalità, perciò dedicato a Giunone nella mitologia greca, è un simbolo sacro anche a Venere in quanto, per le pronunciate dimensioni dei suoi pistilli, appare segno di fertilità. Alla dea Pudicizia l'avrebbero connesso, invece, i Romani. Ma è con il cristianesimo che al giglio, dedicato splendidamente alla figura della Madonna, come fiore mariano per eccellenza, il flos florum (fiore dei fiori), vennero conferiti i più pregnanti significati di purezza e candore. Infinite sono le versioni grafiche, susseguitesi, via via, secondo le forme in auge nelle diverse epoche, documentate dall'iconografia storica. Forse perché associato alla purezza della Madonna, divenne emblema dei cristianissimi Re di Francia già a partire dal XII secolo, ma è nell'arma di Luigi XII (1137-1180) che per la prima volta fece la sua apparizione nella configurazione della primitiva arma di "Francia antica" (D'azzurro, seminato di giglio d'oro). All'inizio del quattrocento, Carlo V (1349-1380) modificò il seminato originario di gigli, riducendoli a tre nell'arma che avrebbe preso il nome di "Francia moderna". In proseguo di tempo tali gigli avrebbero assunto diversi significati, Fede, Speranza e Cavalleria, oppure la Santa Trinità, o ancora le tre Corti Sovrane del Reame, cioè quella dei Pari, la Legislativa e la Palatina.

Sullo scudo appare una corona gentilizia dall'iconografia tradizionale, non la classica corona reale francese aperta, in cui il rialzo invece di recare i fioroni (o foglie d'apio) reca dei gigli.

Ha due calchi: uno, inv. 1461 e l'altro è conservato al Victoria and Albert Museum di Londra, inv. REPRO.1884-653

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2017

Modalità di conservazione: Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie.

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

**RESTAURI E ANALISI****RESTAURI [1 / 3]**

Data: 2014

Descrizione intervento: Restauro

Responsabile scientifico: Basso, Laura

**Note**

Rimozione dei depositi incoerenti e coerenti. Rimozione di un protettivo. Regolarizzazione vecchie stucature. Rimozione ossidazione da elementi metallici. Stesura di uno strato protettivo.

Nome operatore: Vedovello, Sabina (Cbc)

**RESTAURI [2 / 3]**

Riferimento alla parte: Figure in primo piano e terreno

Data: 2014



Descrizione intervento: Manutenzione

Responsabile scientifico: Basso, Laura

Note: Rifinitura pulitura

Nome operatore: Vedovello, Sabina (Cbc)

### **RESTAURI [3 / 3]**

Data: 2004/05/11

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Finarte, casa d'aste

Data acquisizione: 1990

Luogo acquisizione: Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01225\_IMG-0000643500

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1979\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1979\_01.jpg

Citazione completa: Il Bambaia. Il monumento di Gaston de Foix..., Milano: Finarte, 1990.

Citazione completa: M.T. Fiorio, Bambaia. Catalogo completo, Firenze: Cantini, 1990, p. 45.

Citazione completa: G. Agosti, Bambaia e il classicismo lombardo, Torino: Einaudi, 1990.

Citazione completa: catalogo mostra Chiba-Tokio, 2005 (giapponese)

Citazione completa: S. Leydi, R. Sacchi, intorno al Bambaia, in The Gordian, Knot, Studi ..Schofield, 2014, pp. 149-164

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

M. Pastoureau, Le fleur de lis: emblème royal, symbole marialou thème graphique, in Exposition, Paris, Hotel de la Monnaie, 1978, pp. 251-271.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

J.B. Chours d'Aspry, Des fleurs de lis et des armes de France: legends, histoire et symbolisme, Biarritz 1998.

Citazione completa

**BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:**

G. Lanoe-Villene, Symbolique da la fleur de lys des armoires. L'écu en art héraldique, l'écuyer, Puiseaux 1999.

## **MOSTRE**

Titolo: Milano

Luogo, sede espositiva, data: Osaka, Osaka Municipal Museum of Art, 6 settembre 2015 - 4 dicembre 2015

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Nome: Basso, Laura

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura