

# Mandorla con Cristo benedicente (verso) e Madonna orante (recto)

Scultore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0310-01825/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-01825/>

## **CODICI**

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 1825

Codice scheda: B0310-01825

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

## **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02170486

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: lastra centinata traforata, recto, verso altorilievo

Titolo: Mandorla con Cristo benedicente (verso) e Madonna orante (recto)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Brera

### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1817

Data uscita: 1864

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bossi, Giuseppe

### **DATA [2 / 2]**

Data uscita: 1817

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo d'Arte Antica

### INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 0813

Transcodifica del numero di inventario: 0813

Specifiche inventario: Inventario Vicenzi n.813 (1910): Mandorla di rosone (...)

### INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario Museo Patrio Archeologico detto anche Inventario della Consulta

Data: 1806-1907

Numero: 1116

### INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario Vigezzi

Data: 1934

Numero: 0311

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giuseppe Bossi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: secondo quarto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Scultore

Tipo intestazione: P

Specifiche: Non si è certi dell'ambito

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito pisano

## AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito senese

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: tracce di policromia

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 138

Larghezza: 93

Profondità: 26.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Redentore e la Madonna assunta contrapposti, inclusi in una mandorla dal bordo interno decorato a traforo con motivo di archi trilobi

Notizie storico-critiche

Mandorla di rosone di facciata di Chiesa, traforata, figurata su entrambe le faccie a bassorilievo.

1) la Vergine seduta orante. Ha l'abito azzurro decorato a stelle d'oro, il viso rosso.

2) Il Salvatore seduto senza tracce di policromia.

(Prov. ignota)

Alt. 133.

CC 1116

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Modalità di conservazione

Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie, eventuale rifacimento delle stuccature.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Brera

Data acquisizione: 1864

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01825\_IMG-0000637642

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0813\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0813\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-01825\_IMG-0000637641

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 0813\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 0813\_01.jpg

Citazione completa: cfr. P. Strada in CD Maestri Campionesi, 2000, scheda 55.

Citazione completa: cfr. C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 83.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Nome: Basso, Laura

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura