

Madonna del latte

Piatti, Giovanni Antonio; Amadeo, Giovanni Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0310-02095/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-02095/>

CODICI

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 2095

Codice scheda: B0310-02095

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02171169

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: lastra, altorilievo

Titolo: Madonna del latte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Brera

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 1817

Data uscita: 1864

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bossi, Giuseppe

DATA [2 / 5]

Data uscita: 1817

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Duomo

Specifiche: Edicola Tarchetta? Non si è certi di quale chiesa

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: chiesa

Denominazione: San Francesco

Specifiche: Non si è certi della provenienza

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondalo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: deposito

Denominazione: Deposito di Sondalo

Specifiche: Presente negli elenchi di Sondalo

DATA [5 / 5]

Data ingresso: 1944/07/31

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo d'Arte Antica

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 1142

Transcodifica del numero di inventario: 1142

Specifiche inventario: Inventario Vicenzi n.1142 (1910): Lastra con Madonna col bambino poppante

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario Museo Patrio Archeologico detto anche Inventario della Consulta

Data: 1806-1907

Numero: 1109

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario Viguzzi

Data: 1934

Numero: 0449

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giuseppe Bossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Piatti, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, documentato dal 1473

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Pavia, 1447 - Milano, 1522

COMMITTENZA

Nome: Capitano Alessio Tarchetta?

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: Tracce di doratura

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 44.5

Larghezza: 45.5

Profondità: 16

MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 36

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lastra quadrangolare con Madonna a mezza figura che allatta il bambino, seduto in braccio a lei. Traccia di dorature.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 2018

Modalità di conservazione: Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2006

Indicazioni specifiche: Consolidamento delle dorature in occasione della movimentazione a Mantova.

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2018/03/19

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2017/04/24

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Brera

Data acquisizione: 1864

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0310-02095_IMG-0000638029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1142_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1142_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Codice ISBN: 9783525363935

Autore: Becker-Sawatzky M.

Titolo libro o rivista: Scientia & vaghezza im asthetischen Diskurs der Lombardei des Cinquecento

Luogo di edizione: Gottingen

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00096

V., tavv., figg.: tav. 20 p. 612

Citazione completa

Vittorio Sgarbi, scheda in La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo, a cura di V. Sgarbi (catalogo della mostra, Mantova 2006-2007), Milano: Electa, 2006, pp. 154-155: Antonio Mantegazza?

Citazione completa

Diego Sant'Ambrogio, Notizie preliminari ed induzioni per lo studio di ricomposizione dell'Edicola Tarchetta, in Società Storica Lombarda, 1892, pp. 141-160 (i.p. p. 154-155).

Citazione completa

Mira Becker-Sawatzky, Scientia & vaghezza im asthetischen Diskurs der Lombardei des Cinquecento. Zum Verhältnis von bildkünstlerischer Praxis und textverfasster Theorie, Gottingen 2021, p. 612

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Bramantino l'arte nuova del Rinascimento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Lugano, Museo Cantonale d'arte, 26 settembre 2014 - 11 gennaio 2015

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo

Luogo, sede espositiva, data

Mantova, Castello di San Giorgio, Palazzo di San Sebastiano, 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 10 febbraio - 9 maggio 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Nome [1 / 2]: Basso, Laura

Nome [2 / 2]: De Palma, Ilaria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura