

## Madonna del latte

Piatti, Giovanni Antonio; Amadeo, Giovanni Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0310-02095/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-02095/>

## **CODICI**

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 2095

Codice scheda: B0310-02095

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02171169

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: lastra, altorilievo

Titolo: Madonna del latte

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Brera

### DATA [1 / 5]

Data ingresso: 1817

Data uscita: 1864

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bossi, Giuseppe

### DATA [2 / 5]

Data uscita: 1817

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Duomo

Specifiche: Edicola Tarchetta? Non si è certi di quale chiesa

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: San Francesco

Specifiche: Non si è certi della provenienza

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondalo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: deposito

Denominazione: Deposito di Sondalo

Specifiche: Presente negli elenchi di Sondalo

**DATA [5 / 5]**

Data ingresso: 1944/07/31

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo d'Arte Antica

**INVENTARIO [1 / 3]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 1142

Transcodifica del numero di inventario: 1142

Specifiche inventario: Inventario Vicenzi n.1142 (1910): Lastra con Madonna col bambino poppante

### **INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Patrio Archeologico detto anche Inventario della Consulta

Data: 1806-1907

Numero: 1109

### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Vigezzi

Data: 1934

Numero: 0449

### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giuseppe Bossi

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Nome di persona o ente: Piatti, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, documentato dal 1473

### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Pavia, 1447 - Milano, 1522

### **COMMITTENZA**

Nome: Capitano Alessio Tarchetta?

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: Tracce di doratura

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 44.5

Larghezza: 45.5

Profondità: 16

### MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 36

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lastra quadrangolare con Madonna a mezza figura che allatta il bambino, seduto in braccio a lei. Traccia di dorature.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 2018

Modalità di conservazione: Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2006

Indicazioni specifiche: Consolidamento delle dorature in occasione della movimentazione a Mantova.

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

## RESTAURI E ANALISI

### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 2018/03/19

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2017/04/24

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Brera

Data acquisizione: 1864

Luogo acquisizione: Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0310-02095\_IMG-0000638029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1142\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1142\_01.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Codice ISBN: 9783525363935

Autore: Becker-Sawatzky M.

Titolo libro o rivista: Scientia & vaghezza im asthetischen Diskurs der Lombardei des Cinquecento

Luogo di edizione: Gottingen

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00096

V., tavv., figg.: tav. 20 p. 612

Citazione completa

Vittorio Sgarbi, scheda in La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo, a cura di V. Sgarbi (catalogo della mostra, Mantova 2006-2007), Milano: Electa, 2006, pp. 154-155: Antonio Mantegazza?

Citazione completa

Diego Sant'Ambrogio, Notizie preliminari ed induzioni per lo studio di ricomposizione dell'Edicola Tarchetta, in Società Storica Lombarda, 1892, pp. 141-160 (i.p. p. 154-155).

Citazione completa

Mira Becker-Sawatzky, Scientia & vaghezza im asthetischen Diskurs der Lombardei des Cinquecento. Zum Verhältnis von bildkünstlerischer Praxis und textverfasster Theorie, Gottingen 2021, p. 612

### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Bramantino l'arte nuova del Rinascimento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Lugano, Museo Cantonale d'arte, 26 settembre 2014 - 11 gennaio 2015

### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo

Luogo, sede espositiva, data

Mantova, Castello di San Giorgio, Palazzo di San Sebastiano, 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007

### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 10 febbraio - 9 maggio 2010

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2004

Nome [1 / 2]: Basso, Laura

Nome [2 / 2]: De Palma, Ilaria

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura