

# Erma con i ritratti di Anton Raphael Mengs e Josã Nicolas de Azara

Volpato, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00001/>

## CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 1

Codice scheda: BG140-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02144166

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16018

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: BG140-00017

Relazione con schede VAL: BG140-00017

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: erma

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Erma con i ritratti di Anton Raphael Mengs e Josè Nicolas de Azara

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Munoz

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XII

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Numero: 98ZR00041

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00041

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: busto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Anton Raphael Mengs

Autore bene finale/originale: Heweston, Christopher

Datazione bene finale/originale: 1781

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Pinacoteca Capitolina

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: busto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Josè Nicolas de Azara

Autore bene finale/originale: Heweston, Christopher

Datazione bene finale/originale: 1775

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Biblioteca Mazarina

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1785

Validità: ca.

A: 1795

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1786 post-1796 ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Volpato, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735-1803

Codice scheda autore: BG140-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: biscuit di porcellana

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 27.5

Larghezza: 19

Profondità: 14.2

Indicazioni sul soggetto: Ritratti; Mengs, Anton Raphael; de Azara, José Nicolas.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla base

Trascrizione: A. R. MENGS

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla base

Trascrizione: J. N. DE. AZARA

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: fabbrica

Identificazione: Volpato

Quantità: 1

Posizione: sul lato dell'erma

Descrizione: G. Volpato Roma

#### Notizie storico-critiche

Giovanni Volpato fu un abile incisore di traduzione di origine bassanese, attivo soprattutto a Venezia e a Roma in importanti imprese calcografiche, tra le quali spiccano la "Schola Italicae Picturae" e le celebri tavole tratte dalle Logge di Raffaello. Ben inserito nell'ambiente artistico e antiquario della Roma tardosettecentesca, avviò nel 1786 una brillante attività di riproduzione in biscuit delle più note statue dell'antichità classica per soddisfare alle richieste dei tanti turisti e appassionati giunti a Roma per il Grand Tour. Tale produzione fu fiorente fino al 1800 quando le riproduzioni in biscuit, per le mutate esigenze del mercato, furono sostituite presso la fabbrica di Volpato con stoviglie in terraglia bianca "ad uso d'Inghilterra". La scultura in oggetto, già parte della collezione di scultura dello storico dell'arte Federico Zeri, giunta all'Accademia Carrara nel 2000 dopo la morte del critico, è forse l'unico esemplare conosciuto della manifattura di Volpato non riproducente la statuaria classica ma statue contemporanee. Infatti l'opera combina insieme due busti dello scultore inglese Christopher Heweston, a Roma dal 1771, dedicati rispettivamente al pittore Anton Raphael Mengs (Roma, Pinacoteca Capitolina, 1781) e al suo amico e protettore José Nicolás de Azara, ambasciatore spagnolo a Roma (Parigi, Biblioteca Mazarina, 1775). L'idea della doppia erma deriva da una serie di prototipi antichi, a cominciare dal marmo con "Epicuro e Metrodoro" delle raccolte capoline. Può darsi che l'erma fosse un dono che Volpato offrì all'amico José Nicolas d'Azara, che lo aveva aiutato nell'avvio della sua manifattura ceramica e che era legato da grande amicizia e stima a Mengs, morto nel 1779: la datazione dell'erma dovrebbe cadere tra il 1786, anno di inizio della produzione Volpato, e il 1796, quando il d'Azara lasciò definitivamente Roma.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccoli graffi, leggermente sporco

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00041

Note: conservato in duplice copia

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00041

Note: conservato in duplice copia

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00001\_IMG-0000579000

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00041

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00041

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00001\_IMG-0000579001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00041a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00041a

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00001\_IMG-0000579002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00041b

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00041b

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BG140-00001\_IMG-0000579003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00041c

Note: veduta da dietro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00041c

**BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mengs scoperta

Titolo libro o rivista: Mengs. La scoperta del Neoclassico

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: BG140-00036

V., pp., nn.: pp. 118-119

**BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Teolato C.

Titolo libro o rivista: I trionfi di Volpato. Il centrotavola del Museo di Bassano del Grappa e il biscuit neoclassico

Titolo contributo: La manifattura romana di Giovanni Volpato

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: BG140-00033

V., pp., nn.: pp. 68-69, 70, 110-111

**BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Melegati L.

Titolo libro o rivista: Ricordi dell'antico: sculture, porcellane e arredi all'epoca del Grand Tour

Titolo contributo: Giovanni Volpato e il cantiere romano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00035

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00037

V., pp., nn.: n. 39

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Papi memoria

Titolo libro o rivista

I Papi della memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: C0150-02275

V., pp., nn.: pp. 294-295

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodoni Principe

Titolo libro o rivista: Bodoni (1740-1813). Principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: C0150-02278

V., pp., nn.: p. 60 n. 167

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Classico arte

Titolo libro o rivista: Il classico nell'arte. Modernità della Memoria dall'Arte Greca a Bernini, Paolini e Pistoletto

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: C0150-02261

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mente invola

Titolo libro o rivista: La mente mia s'invola. Fortunato Duranti artista visionario fra le Marche e Roma (1787-1863)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: C0150-02279

V., pp., nn.: pp. 122-123 n. II.10

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gonzales-Palacios A.

Titolo libro o rivista: The Age of Neoclassicism

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: C0150-02276

V., pp., nn.: pp. 692-693 n. 474

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dania L.

Titolo libro o rivista: Fortunato Duranti e il suo tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-02277

V., pp., nn.: p. 24 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: BG140-00034

V., pp., nn.: p. 62 n. 24

**BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 78-79

**MOSTRE [1 / 13]**

Titolo: The Age of Neoclassicism

Numero opera nel catalogo: n. 474

Luogo, sede espositiva, data: Londra, 1973

**MOSTRE [2 / 13]**

Titolo: Fortunato Duranti e il suo tempo

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: San Severino Marche, 1984

**MOSTRE [3 / 13]**

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

**MOSTRE [4 / 13]**

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

**MOSTRE [5 / 13]**

Titolo: Mengs. La scoperta del Neoclassico

Luogo, sede espositiva, data: Padova, Palazzo Zabarella, 3 marzo - 11 giugno 2001

**MOSTRE [6 / 13]**

Titolo: Mengs. Die Erfindung des Klassizismus

Luogo, sede espositiva, data: Dresda, 2001

**MOSTRE [7 / 13]**

Titolo: L'aristocrate, le bourgeois et le citoyen. Le portrait peint et sculpté de 1770 à 1830

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Grand Palais, 2 ottobre 2006 - 9 gennaio 2007

**MOSTRE [8 / 13]**

Titolo: Citizens an Kings Portaiture in the age of David and Goya 1770-1830

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Londra, Royal Academy of Arts, 3 febbraio - 20 aprile 2007

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: New York, Guggenheim Museum, 18 maggio - 10 settembre 2007

**MOSTRE [9 / 13]**

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 39

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

**MOSTRE [10 / 13]**

Titolo: I Papi della memoria

Numero opera nel catalogo: n. VI, 103

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno - 8 dicembre 2012

**MOSTRE [11 / 13]**

Titolo: Bodoni (1740-1813). Principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone

Numero opera nel catalogo: n. 167

Luogo, sede espositiva, data: Parma, Palazzo della Pilotta, 5 ottobre 2013 - 12 gennaio 2014

**MOSTRE [12 / 13]**

Titolo: Il classico nell'arte. Modernità della Memoria dall'Arte Greca a Bernini, Paolini e Pistoletto

Numero opera nel catalogo: S. n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC), 7 febbraio - 4 maggio 2014

**MOSTRE [13 / 13]**

Titolo: La mente mia s'invola. Fortunato Duranti artista visionario fra le Marche e Roma (1787-1863)

Numero opera nel catalogo: n. II.10

Luogo, sede espositiva, data: Fermo, Palazzo dei Priori, 1 agosto - 9 novembre 2014

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo