

Piviale

manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00009/>

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 9

Codice scheda: BG140-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00072207

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-BG140-0000002

Relazione con schede VAL: BG140-00028

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: paramenti liturgici

OGGETTO

Definizione: piviale

Denominazione: Piviale di San Ponziano

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Assunzione della Madonna

Identificazione [2 / 3]: Cristo benedicente

Identificazione [3 / 3]: Santi entro edicole

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22145

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016108

Comune: Gandino

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta

Indirizzo: Piazza Emancipazione

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Basilica

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Gandino

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: prepositurale

Denominazione: Basilica di S. Maria Assunta

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 1999

Numero: 1S22507

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolta di tessuti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

A: 1499

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: seta

Tecnica: velluto alluccionato o bouclé

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

Tecnica: ricamo a riporto

MISURE

Unità: cm

Altezza: 137

Larghezza: 302

Specifiche: stolone cm 14,5 x 302; capino cm 33 x 34

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il piviale è confezionato con velluto rosso cremisi alto-basso alluciolato e presenta nel decoro una variante della cosiddetta 'griccia': la successione di grandi tronchi ondulati, disposti in verticale, crea in questo caso larghe maglie romboidali segnate ai quattro angoli da grandi palmette includenti al centro un fiore di cardo. Sul fondo, in teletta d'oro, sono disegnati in velluto riccio rami che si intrecciano e che recano mazzetti di tre melagrane e foglie. Lo stolone e lo scudo (o capino) sono costituiti da ricami a riporto in seta policroma, oro e argento, raffiguranti sul capino l'Assunzione della Madonna e sullo stolone Gesù Cristo benedicente al centro e ai lati entro edicole i Quattro Evangelisti e i Dottori della Chiesa.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Apostoli; Cristo; San Matteo; San Luca; San Giovanni Evangelista; San Marco; Sant'Ambrogio; San Gregorio Magno; San Girolamo; Sant'Agostino. Simboli: mandorla; raggiera. Architetture: edicole.

Notizie storico-critiche

Il piviale fa parte del Paramento di San Ponziano, utilizzato anticamente il 13 di agosto per la festa del principale santo patrono di Gandino, le cui reliquie furono donate nel 1654: il paramento è composto anche da una pianeta e da due tunicelle confezionate con lo stesso tessuto e adornate di simili ricami in oro, argento e seta. Dello stesso tessuto si conservano al Museo anche due stole, tre manipoli e un paliotto. Questo velluto operato a due altezze con alluciolature d'oro (ovvero anelline metalliche sollevate) è uno dei più preziosi del Rinascimento, tanto che i principali musei ne conservano solo qualche frammento, mentre a Gandino è presente un'intero paramentale, adornato anche di uno splendido ricamo coevo. Il disegno 'a griccia', termine usato da un tessitore fiorentino nel cosiddetto "Trattato della seta del Quattrocento", nasce all'inizio del secolo XV e viene replicato con qualche variante fino alla seconda metà del Cinquecento: la più consueta successione verticale di tronchi ondulati segnati da grandi infiorescenze viene qui organizzata in modo da formare grandi maglie con fiori agli angoli. Il tronco spoglio ma con grandi fiori sta ad indicare il "Lignum vitae", il legno della croce vivificato da Cristo, mentre le foglie arricciate e spinose del cardo ricordano i tormenti della Passione. Il paramento è stato riferito alla manifattura veneziana da C. Buss: questo riferimento sarebbe ulteriormente confermato dall'analisi delle cimose e dei ricami, simili questi ultimi a quelli di una pianeta della chiesa di San Bartolomeo a Salzano vicino a Venezia (cfr. S. Tomasini in "Museo della Basilica di Gandino ...", 2012, pp. 70-71, con riferimenti alle tesi di laurea di M. Parati, 2004-2005, e di S. Martinelli, 2009-2010). L'importanza e la rarità di questo paramento ha fatto sì che fosse presente in varie esposizioni, nel 1930 a Londra, nel 1937 a Roma e nel 1956 all'Aia.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Bettera, 14 - 24024 Gandino BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00009_IMG-0000475327

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00009_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00009_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00009_IMG-0000475328

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00009_02

Note: particolare (capino)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00009_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00009_IMG-0000475329

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00009_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00009_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Buss C.

Denominazione: Catalogazione della Basilica e del Museo di Gandino. Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano

Data: 1977

Nome dell'archivio: SBSAE MI

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antiche sete

Titolo libro o rivista: Antiche sete e argenti d'Europa. Fede, arte, commercio in Val Gandino

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: BG140-00063

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tesori arte

Titolo libro o rivista

Tesori d'arte a Bergamo. Per un progetto di conoscenza e di consultazione in internet del patrimonio artistico e culturale del territorio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: BG140-00064

V., pp., nn.: pp. 126-127

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franci A./ Savoldelli A./ Tomasini S.

Titolo libro o rivista: Museo della Basilica di Gandino. Sezione Arte Sacra. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: BG140-00044

V., pp., nn.: pp. 70-73

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fornoni E.

Titolo libro o rivista: Gandino e la sua basilica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: BG140-00052

V., pp., nn.: p. 52

V., tavv., figg.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. I. Provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: BG140-00055

V., pp., nn.: pp. 284-285

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pandolfi L. S.

Titolo libro o rivista: La Basilica di S. Maria di Gandino e il suo Museo

Luogo di edizione: Gandino

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: BG140-00051

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buss C.

Titolo libro o rivista: Tessuti serici italiani: 1450-1530

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: BG140-00065

V., pp., nn.: pp. 98-100

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savoldelli A.

Titolo libro o rivista: Il Museo della Basilica di Gandino a 70 anni dalla fondazione

Luogo di edizione: Villa di Serio

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BG140-00043

V., pp., nn.: pp. 85-88

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buss C.

Titolo libro o rivista: Antiche sete e argenti d'Europa. Fede, arte, commercio in Val Gandino

Titolo contributo: Le sete operate

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: BG140-00062

V., pp., nn.: p. 32

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Gigante, Rita