

Borsa del corporale

manifattura lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00024/>

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 24

Codice scheda: BG140-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00334166

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: BG150-00001

Relazione con schede VAL: BG140-00041

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: paramenti liturgici

OGGETTO

Definizione: borsa del corporale

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo con il calice e strumenti della Passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22301

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Indirizzo: Piazza Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Adriano Bernareggi - Museo Adriano Bernareggi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo e Tesoro della Cattedrale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Duomo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 2000

Numero: F5M1695

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1430

Validità: ca.

A: 1450

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura lombarda

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: seta

Tecnica [1 / 4]: velluto ricamo in seta

Tecnica [2 / 4]: velluto ricamo in oro

Tecnica [3 / 4]: ricamo in paillettes

Tecnica [4 / 4]: pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 22

Larghezza: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La borsa del corporale serve per custodire il corporale che è un quadrato di tela su cui si poggia il calice e l'ostia durante la Messa e che deve essere protetto nel tragitto dalla sagrestia all'altare e viceversa. Il soggetto rappresentato sul piatto di questo manufatto, definito anche Fons pietatis, è strettamente collegato alla funzione eucaristica dell'oggetto: Cristo morto è in piedi, tiene gli strumenti del suo supplizio (la croce, i flagelli e la corona di spine) e mostra le ferite sulle mani, sui piedi e sul costato dal quale sgorga un fiotto di sangue che si raccoglie dentro il calice trasformandosi in pane e vino, frutto del suo sacrificio.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo. Strumenti della Passione: croce; flagelli; chiodi; corona di spine. Simboli: aureola; ostia; sangue.

Abbigliamento: perizoma. Piante.

Notizie storico-critiche

La borsa, proveniente da una parrocchia non individuata della Diocesi di Bergamo, è realizzata in velluto rosso di seta ricamato a riporto in oro filato a fili stesi con punti di fermatura in seta gialla (croce, perizoma esterno, capelli, calice) e in fili di seta policromi a punto erba (incarnato, fodera azzurra del perizoma). Le erbe in basso, eseguite in gran parte a punto catenella, sono verosimilmente delle aggiunte più tarde, così come le grossolane gocce chiare che sgorgano dal costato, le spine della corona e la sagoma rossa dell'aureola. L'accentuazione espressionistica della grande mano del Cristo, il pannello ridondante del perizoma, i capelli attorcigliati e la foggia lobata del calice suggeriscono una collocazione del manufatto in ambito tardogotico lombardo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Bergamo

Indirizzo: Piazza Duomo, 5 - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00024_IMG-0000475364

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00024_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00024_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00024_IMG-0000475365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00024_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00024_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnoni L.

Titolo libro o rivista: Museo diocesano di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: BG140-00089

V., pp., nn.: p. 23 n. 474

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti S.

Titolo libro o rivista: Museo Diocesano Adriano Bernareggi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00104

V., pp., nn.: pp. 20-21

MOSTRE

Titolo: Trotz Natur und Augenschein. Eucharestie - Wandlung und Weltsicht

Luogo, sede espositiva, data: Kolumba, Artmuseum of the Archdiocese of Cologne, 20 maggio-18 agosto 2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Gigante, Rita