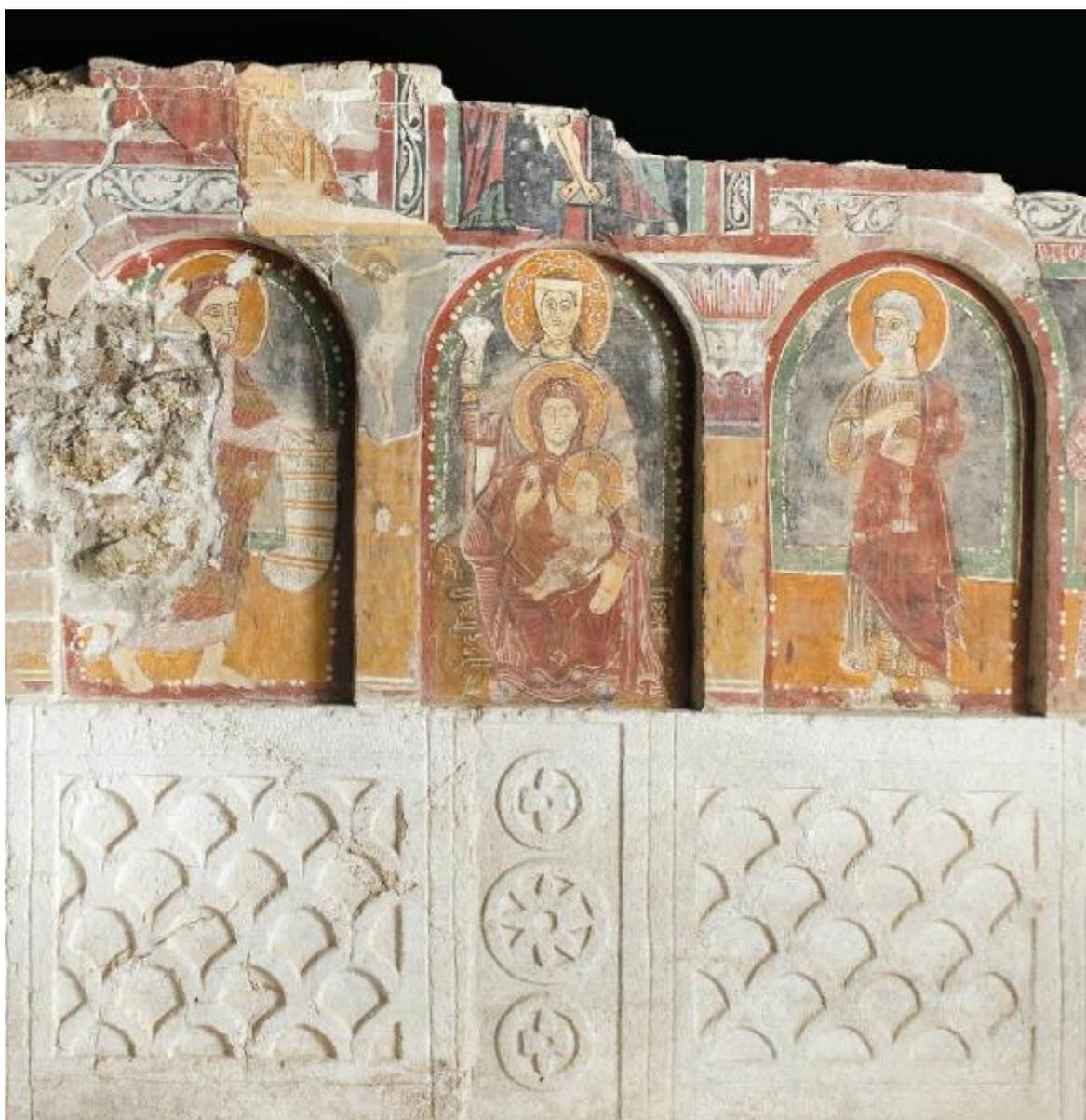


Sant'Anna con la Madonna e Gesù Bambino tra san Giovanni Battista, san Pietro, san Bartolomeo e santa Caterina d'Alessandria

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00032/>

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 32

Codice scheda: BG140-00032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02144165

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: BG150-00001

Relazione con schede VAL: BG140-00065

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

Sant'Anna con la Madonna e Gesù Bambino tra san Giovanni Battista, san Pietro, san Bartolomeo e santa Caterina d'Alessandria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22301

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Indirizzo: Piazza Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Adriano Bernareggi - Museo Adriano Bernareggi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo e Tesoro della Cattedrale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Duomo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1280

A: 1299

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: parte: Sant'Anna Metterza tra San Giovanni e San Pietro

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 300

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco è collocato sul lato destro dell'iconostasi e in particolare entro le tre nicchie centinate ricavate nella parete, sui due pilastri divisorii con pennacchi soprastanti, sul prolungamento della parete a destra che si innesta su un pilastro lapideo cruciforme, anch'esso ospitante parte della decorazione (parte del "San Bartolomeo" e la "Santa Caterina d'Alessandria").

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Sant'Anna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; San Pietro; San Bartolomeo; Santa Caterina d'Alessandria. Figure: devoti. Attributi: (San Pietro) chiavi; (San Giovanni Battista) cartiglio; (San Bartolomeo) coltello; (Santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata. Figure: donatori. Simboli: giglio. Elementi decorativi: motivi vegetali; motivi geometrici.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul cartiglio in mano a San Giovanni

Trascrizione: EGO VOX/ CLAMAN/TIS IN D/ESERTO/ DIRIGITE/ VIA[M] D[OMI]NI

Notizie storico-critiche

L'affresco è stato scoperto durante gli scavi effettuati dal 2004 al 2005 sotto il pavimento dell'attuale Duomo. Faceva parte della decorazione della cattedrale romanica, costruita tra la fine del XI secolo e l'inizio del successivo sulla precedente struttura paleocristiana nel quadro del progetto di creazione di un grande complesso episcopale che da quel momento qualificherà Città Alta. L'affresco, lacunoso, si trova nell'antica area presbiteriale e in particolare sull'iconostasi formata da una transenna di lastre calcaree scolpite con motivi paleocristiani (probabilmente provenienti dal pluteo della

precedente cattedrale e reimpiegati) e da una parete soprastante in laterizio suddivisa in arcate. L'iconostasi è interrotta al centro da un'apertura di circa un metro che consentiva l'accesso al presbiterio. A quanto sembra dalle parti superstiti, il dipinto in esame si estendeva entro le cinque arcate dell'ala destra, sui pilastri divisorii, e sul prolungamento della parete poggiante su un pilastro lapideo cruciforme a destra, anch'esso comprendente parte della raffigurazione. Nella porzione sopravvissuta è raffigurata la "Madonna con il Bambino e la madre Sant'Anna", la cosiddetta "Sant'Anna Metterza", affiancata a sinistra da San Giovanni Battista e a destra da San Pietro, San Bartolomeo e Santa Caterina d'Alessandria (queste due ultime figure sul pilastro lapideo), mentre sui pilastri sono dipinte le figurine di un donatore e di una donatrice inginocchiati in preghiera. Questo affresco, che è il più antico di quanti (in stato frammentario) si trovano ancora sull'iconostasi, è databile all'ultimo ventennio del XIII secolo sul confronto con alcuni lacerti di pitture murali nella chiesa di San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo, databili a dopo il 1279 e riferibili al cosiddetto Maestro di Angera (Daffra, 2007). Il fiore, forse un giglio che si trova in mano alla Sant'Anna, è probabilmente in riferimento al concepimento virginale di Maria.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Bergamo

Indirizzo: Piazza Duomo, 5 - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00032_IMG-0000475394

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00032_01

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00032_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00032_IMG-0000475395

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00032_02

Note: generale

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00032_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00032_IMG-0000475396

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00032_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00032_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fortunati M./ Ghioldi A.

Titolo libro o rivista: Storia economica e sociale di Bergamo, I primi millenni. Dalla preistoria al medioevo, II

Titolo contributo: La cattedrale di S. Alessandro Martire in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BG140-00152

V., pp., nn.: p. 543

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daffra E.

Titolo libro o rivista: Storia economica e sociale di Bergamo, I primi millenni. Dalla preistoria al medioevo, II

Titolo contributo: La porzione affrescata: importanza di un recupero

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BG140-00153

V., pp., nn.: pp. 548-551

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti S.

Titolo libro o rivista: Museo e tesoro della Cattedrale. Le domande di un visitatore. Le risposte di una guida

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: BG140-00093

V., pp., nn.: pp. 34-35

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Gigante, Rita