

Madonna del Latte

Previtali, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00033/>

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 33

Codice scheda: BG140-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00334162

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16017

Relazione con schede VAL: BG140-00069

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna del Latte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24775

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo Diocesano Adriano Bernareggi

Indirizzo: Via Pignolo, 76

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Adriano Bernareggi - Museo Adriano Bernareggi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo Bassi Rathgeb

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Cassotti Mazzoleni (già)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: RA

Comune: Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata mons. Battaglia Giuseppe

DATA

Data uscita: 1976 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 2000

Numero: F5M2815

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Previtali, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1520 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ Bergamo/ Accademia Carrara

Inventario bene finale/originale: 81LC00171

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1512

Validità: post

A: 1515

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Previtali, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1470 ca.-1528

Codice scheda autore: BG140-00023

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 60

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Paesaggi: monti. Fiume. Architetture: villa.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera proviene dalla collezione di mons. Giuseppe Battaglia, che fu vescovo della Diocesi di Faenza-Modigliana dal 1944 al 1976. Presumibilmente alla sua morte, avvenuta nel 1984, l'opera pervenne a Bergamo, sua diocesi di origine. L'opera, già in collezione Rogni, è una replica del dipinto conservato all'Accademia Carrara (inv. 81LC00171), appartenente al fondo Lochis e databile al 1520. L'attribuzione ad Andrea Previtali, confermata oralmente al vescovo da Locatelli Milesi, Roberto Longhi e Mauro Pelliccioli, è ribadita nello studio di I. Chiappini, che data l'opera a dopo il rientro del Previtali a Bergamo dal soggiorno veneziano, rientro databile al 1512. Il volto della Madre, lievemente inclinato, con gli occhi abbassati e con la bocca chiusa in atteggiamento pensoso, è quasi identico, seppur disposto specularmente, a quello presente nella "Madonna col Bambino tra San Giuseppe e Santo Stefano", conservata in collezione privata romana ma proveniente da Bergamo, che è stata datata da M. Lucco al 1513 ca. (in Bergamo. L'altra Venezia. 2001). Tra questa e la versione della Carrara, caratterizzata da una maggiore luminosità nel paesaggio e da un addolcimento della fisionomia della Madonna, è difficile stabilire l'esatto rapporto di dipendenza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento: trattamento antitarlo, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

Ente responsabile: Diocesi di Bergamo

Nome operatore: Zangiacomi, Gianmario

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Bergamo

Indirizzo: Piazza Duomo, 5 - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00033_IMG-0000475397

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00033_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00033_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiappini I.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento I

Titolo contributo: Andrea Previtali. Le opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: BG140-00156

V., pp., nn.: p. 134 n. 41

V., tavv., figg.: fig. 154

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bergamo altra

Titolo libro o rivista: Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510-1530

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: BG140-00157

V., pp., nn.: pp. 122-123

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita