

Opere dei Maestri Campionesi nel Battistero

Giovanni da Campione (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00036/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00036/>

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 36

Codice scheda: BG140-00036

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00509

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00504

Relazione con schede VAL: BG140-00072

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-architettonica

Denominazione: Opere dei Maestri Campionesi nel Battistero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22306

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: battistero

Denominazione: Battistero della Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Duomo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di Santa Maria Maggiore

Specifiche: battistero

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1340

Data uscita: 1660

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Specifiche: cappella battesimale

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1691

Data uscita: 1856

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Specifiche: cortile della Canonica

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1856

Data uscita: 1898

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1340

Validità: ca.

A: 1341

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Giovanni da Campione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1320 ca.- 1375 ca.

Codice scheda autore: BG150-00011

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: marmo rosso di Verona

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: marmo grigio

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il battistero ha attualmente una struttura modificata rispetto all'assetto originario. Lo sviluppo in altezza era inferiore dell'attuale, mentre le otto finestre erano più ampie e delimitate in origine da una sequenza più numerosa di colonnine: costituivano una sorta di diaframma traforato che metteva in relazione l'interno della struttura con l'esterno. Sugli spigoli dell'edificio ottagonale vi sono otto pilastrini in marmo rosso di Verona entro i quali sono scavate nicchie con le figure allungate delle tre Virtù Teologali (Fede, Speranza, Carità) e delle quattro Cardinali (Fortezza, Temperanza, Giustizia, Prudenza) con l'aggiunta della Pazienza: sotto ciascuna di esse è raffigurato il Vizio corrispondente. All'interno, scomparsa l'antica vasca a immersione ottagonale, i rilievi che ornavano le sue otto facce sono stati ricollocati sulle pareti del piccolo tempio. La statua di San Giovanni Battista, che era posta in origine al centro della vasca sotto un baldacchino, è ora sistemata in posizione dominante sulla parete di fronte all'ingresso.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: su una targa murata sul lato ovest del battistero

Trascrizione: .M.CCC.XL./Johannes

Notizie storico-critiche

I Maestri campionesi sono architetti e scultori lombardi così chiamati per la comune origine dalla città di Campione sul lago di Lugano nel Ticino e attivi tra il XII e il XIV secolo in Val Padana tra Bergamo, Monza, Milano e Modena. Giovanni da Campione, uno dei principali esponenti di questo movimento di artisti, esegue come sua prima opera bergamasca tra il 1340 e il 1341 il battistero in marmi scolpiti collocato in origine nella campata occidentale della navata centrale della Basilica di S. Maria Maggiore. Perché non più confacente agli usi liturgici, il battistero fu smontato e rimosso nel 1660 e dal 1691 riallestito nella cappella battesimale del Duomo. Spostato nel 1856 nel cortile della Canonica fu ricostruito "in stile" nell'attuale collocazione tra il 1898 e il 1899 su progetto di Virginio Muzio. Un ricordo della struttura originaria è presente in una incisione di Simone Durello, pubblicata nel 1676 nella "Effemeride" di padre Donato Calvi. L'architettura originaria della cappella era più larga e meno slanciata dell'attuale. Come vuole la tradizione dei battisteri cristiani la pianta era ed è ottagonale, e lo era pure l'antica vasca ad immersione interna, ornata con gli otto rilievi delle "Storie di Cristo", oggi fissati alle pareti del piccolo tempio. Il legame tra l'ottagono e il rito battesimale fu stabilito da Sant'Ambrogio quando disse: "...era giusto che l'aula del sacro battistero avesse otto lati perché ai popoli venne concessa la vera salvezza quando, all'alba dell'ottavo giorno, Cristo risorse dalla morte". Sugli otto spigoli esterni i pilastrini mostrano ad altorilievo le figure femminili delle Virtù: lo stile poderoso ha fatto credere che alla loro esecuzione abbia partecipato anche Ugo, padre di Giovanni e figura di artista ancora poco conosciuta, ma si tratta invece dei capolavori di Giovanni, caratterizzate da un finissimo trattamento delle superfici e da un sapiente inserimento nel contesto architettonico. In posizione dominante vi era all'interno la grande statua di San Giovanni Battista a grandezza naturale, tuttora conservata e apprezzabile per l'austera concentrazione formale. I rilievi, che ornavano in origine i lati della vasca battesimale, sono caratterizzati da un rude realismo e da energia plastica e ricordano da vicino la scultura romanica, ma certamente gotici sono l'estro fantasioso nella narrazione e l'addensarsi dei personaggi in uno spazio privo di profondità prospettica. Nati in questo contesto culturale, i rilievi sono riferibili a diversi artefici, evidentemente diretti collaboratori di Giovanni, ma in parte anche allo stesso "magister". L'attuale portale del Battistero, di fattura riconducibile alle maestranze dirette da Giovanni da Campione, proviene dall'antica cattedrale di S. Vincenzo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Alessandro Martire in Cattedrale

Indirizzo: Piazza Duomo - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00036_IMG-0000475400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00036_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00036_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Cronistoria artistica di Santa Maria Maggiore. I. Il Battistero

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: BG140-00164

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli B.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Bergamo

Titolo contributo: La chiesa matrice di S. Vincenzo e il suo Battistero

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: BG140-00090

V., pp., nn.: pp. 46-63

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tesori arte

Titolo libro o rivista

Tesori d'arte a Bergamo. Per un progetto di conoscenza e di consultazione in internet del patrimonio artistico e culturale del territorio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: BG140-00064

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lomartire S.

Titolo libro o rivista: Svizzeri a Bergamo

Titolo contributo: Magistri Campionesi a Bergamo nel Medioevo

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: BG140-00163

V., pp., nn.: pp. 60-64

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sessantini G.

Titolo libro o rivista: Il Battistero di Bergamo

Luogo di edizione: Gorle

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: BG150-00102

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita