

Madonna con Bambino con san Francesco d'Assisi, san Carlo Borromeo e donatore

Crespi, Daniele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG150-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG150-00006/>

CODICI

Unità operativa: BG150

Numero scheda: 6

Codice scheda: BG150-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00334170

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16017

Relazione con schede VAL: BG150-00012

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino con san Francesco d'Assisi, san Carlo Borromeo e donatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24775

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo Diocesano Adriano Bernareggi

Indirizzo: Via Pignolo, 76

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Adriano Bernareggi - Museo Adriano Bernareggi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo Bassi Rathgeb

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Cassotti Mazzoleni (già)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: San Giovanni Bianco

Località: Roncaglia Fuori

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio di S. Carlo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 2000

Numero: F5M0576

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1618

Validità: ca.

A: 1620

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Crespi, Daniele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597/ 1598 ca.-1630

Codice scheda autore: BG150-00006

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Procaccini, Giulio Cesare

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 240

Larghezza: 180

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Francesco d'Assisi; San Carlo Borromeo. Figure: donatore; angioletti.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Erroneamente attribuita al bolognese Giulio Cesare Procaccini, la pala è da riferire a Daniele Crespi, uno dei maggiori esponenti del Seicento milanese formatosi sotto l'influsso dello stesso Procaccini e del Cerano. Di provenienza ignota, fu donata alla Curia di Bergamo nei primi anni settanta del '900. Attendibile è la tesi che vuole riconoscere nell'opera il dipinto nell'oratorio di Roncaglia Fuori nel territorio di San Giovanni Bianco, citato da Giovan Battista Ceresa, figlio del pittore Carlo, in una lettera del 1666: il personaggio ritratto alle spalle di San Carlo Borromeo dovrebbe essere quindi Pompeo Zignoni, figura locale molto influente, attiva anche in territorio milanese. E' a lui che sembra rivolgersi il Bambino mentre la Madonna, deliziosa nella dolcezza dei tratti, nel morbido candore dell'incarnato e nella posa tornita e sinuosa, abbassa lo sguardo verso un pensoso San Francesco la cui posizione rannicchiata è ben bilanciata dal gesto del Borromeo, riconoscibile dal naso aquilino e dalla veste cardinalizia. Il gruppo centrale, impastato secondo una composizione piramidale, è accerchiato da angioletti abbracciati. Pervasa da una poetica degli affetti, da una sensibile attenzione alla resa dei particolari e da un'impaginazione calma e solida delle figure, l'opera è riferibile all'ultimo periodo di attività del Crespi, probabilmente realizzata tra il 1618 e il 1620.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Bergamo

Indirizzo: Piazza Duomo, 5 - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG150-00006_IMG-0000475379

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00006_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG150-00006_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG150-00006_IMG-0000475380

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00006_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_BG150-00006_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seicento Lombardo

Titolo libro o rivista: Il Seicento lombardo. Catalogo dei dipinti, delle sculture e dei disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: BG140-00162

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Milano circa 1620: l'Accademia di Federico Borromeo e gli esordi di Daniele Crespi

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: BG150-00054

V., pp., nn.: pp. 136-137

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti S.

Titolo libro o rivista: Museo Diocesano Adriano Bernareggi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00104

V., pp., nn.: pp. 62-65 n. 11

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi D.

Titolo libro o rivista: Delle chiese della Diocesi di Bergamo (1661-1671)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00066

V., pp., nn.: pp. 299, 310

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carlo Ceresa

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: BG140-00161

V., pp., nn.: pp. 118-119

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Il Seicento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1973

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Museo Adriano Bernareggi-Accademia Carrara, 10 marzo-24 giugno 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita