

Monumento funebre a Medea Colleoni

Amadeo, Giovanni Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG150-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG150-00009/>

CODICI

Unità operativa: BG150

Numero scheda: 9

Codice scheda: BG150-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02144143

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00517

Relazione con schede VAL: BG150-00015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: monumento funebre

Denominazione: Monumento funebre a Medea Colleoni

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22314

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: cappella

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Cappella Colleoni

Indirizzo: Piazza Duomo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Urgnano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa della Basella

DATA

Data uscita: 1842

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1471

Validità: ca.

A: 1475

Validità: post

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1447- 1522

Codice scheda autore: BG150-00012

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1471 ca.

Nome: Colleoni, Bartolomeo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco di Carrara

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Una struttura architettonica, costituita da lesene decorate a candelabra e ghirlande, incornicia il sepolcro dove giace

Medea Colleoni, figlia prediletta del grande condottiero bergamasco Bartolomeo Colleoni. Distesa sul sepolcro, decorato da stemmi gentilizi, simboli di potere, e dall'altorilievo con Cristo in Pietà, immagine sacra ricorrente nell'arte funeraria, giace la statua della giovane, abbigliata con una veste presumibilmente in velluto operato. Sopra l'epigrafe in lettere capitali, che attesta la conclusione dei lavori dopo la morte del Colleoni, è presente ad altorilievo la raffigurazione della Madonna col Bambino, affiancata a sinistra da Santa Caterina d'Alessandria, protettrice delle donne nubili e forse per questo presente sul monumento, e a destra da Santa Caterina da Siena, caratterizzata dal crocifisso (ora spezzato e mancante) e dal cuore raggiato. Dopo il trasferimento della tomba da Urgnano alla Cappella Colleoni nel 1842, fu aggiunto il coronamento in stucco con la corona di lauro e due colombe.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Medea Colleoni. Personaggi: Madonna, Gesù Bambino; Cristo in pietà; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Caterina da Siena.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso

Trascrizione: JOVANES ANTONIUS DE AMADEIS FECIT HOC OPUS

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'epigrafe

Trascrizione

HIC IACET MEDEA VIRGO FILIA QVONDAM ILLVSTRIS ET / EX.L.I D. BARTHOLOMEI COLIONI DE ANDEGAVIA
SER.MI DU. D. / VENETIAR. CAPIT. GENERALIS 1470 DIE 6 MARCI

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: INSIGNE HOC MONUMENTUM / HUC TRASLATUM

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: E TEMPLO S. MARIAE DE BASELLA / NON. FEBR. AN. MDCCCXLII

Notizie storico-critiche

Intorno al 1471, il grande condottiero bergamasco Bartolomeo Colleoni, addolorato per la morte della figlia prediletta, cominciò a prendere accordi con Giovanni Antonio Amadeo per la realizzazione di un monumento funebre a lei dedicato. Il sepolcro, eseguito in marmo bianco di Carrara, doveva essere collocato nella chiesa del convento della Basella a Urgnano, non lontano dal castello di Malpaga dove risiedeva il Colleoni. Seppur con delle varianti, il monumento a Medea può essere considerato l'unica tomba "umanistica" in Lombardia. Firmato in basso "JOVANES ANTONIUS DE AMADEIS FECIT HOC OPUS", il monumento reca una grande iscrizione in marmo sopra la figura

distesa della giovane che attesta che i lavori furono conclusi dopo la morte del Capitano, quindi dopo il novembre 1475. Come informano le due iscrizioni su marmo nero in basso, la tomba di Medea fu acquistata nel 1842 dal Luogo Pio con l'intento di riunire i due sarcofagi Colleoni e successivamente trasportata in Cappella. In quell'occasione fu aggiunto il coronamento in stucco disegnato dall'architetto Giacomo Bianconi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG150-00009_IMG-0000475385

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00009_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG150-00009_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piel F.

Titolo libro o rivista

La Cappella Colleoni e il Luogo pio della Pietà in Bergamo: opera promossa dal Luogo pio della Pietà Istituto Bartolomeo Colleoni in occasione del quinto centenario della morte del condottiero

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: BG150-00104

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida Cappella

Titolo libro o rivista: Guida alla Cappella Colleoni e al Luogo Pio della Pietà in Bergamo Alta

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: BG150-00105

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zambrano P.

Titolo libro o rivista: I monumenti Borromeo. Scultura lombarda del Rinascimento

Titolo contributo: "Al museo immaginario delle tombe". Tipologie funerarie in Lombardia nel primo Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: BG140-00165

V., pp., nn.: pp. 19-45

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seidel M.

Titolo libro o rivista: Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento. II. Architettura e scultura

Titolo contributo: Studi sulla scultura del primo Rinascimento: Francesco di Giorgio, Giovanni Antonio Amadeo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: BG150-00106

V., pp., nn.: pp. 677-704

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernstein J. G.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: The tomb of Medea Colleoni in the nineteenth century: new documents, 1841 - 1842

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG150-00103

V., pp., nn.: pp. 25-32

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita