

Cattura di Cristo

Giovanni da Campione (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG150-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG150-00015/>

CODICI

Unità operativa: BG150

Numero scheda: 15

Codice scheda: BG150-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00426058

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00509

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00504

Relazione con schede VAL: BG150-00019

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Cattura di Cristo

Identificazione [2 / 3]: Gesù condannato a morte

Identificazione [3 / 3]: Flagellazione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22306

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: battistero

Denominazione: Battistero della Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Duomo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di Santa Maria Maggiore

Specifiche: battistero

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1660

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Specifiche: cappella battesimale

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1691

Data uscita: 1856

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Specifiche: cortile della Canonica

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1856

Data uscita: 1898

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 2000

Numero: 1OT2341

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1340

Validità: ca.

A: 1341

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Giovanni da Campione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1320 ca.- 1375 ca.

Codice scheda autore: BG150-00011

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 98

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il rilievo non raffigura una scena unitaria ma sovrappone momenti cronologicamente distinti. Questi si dispongono da sinistra a destra, su un unico registro, secondo una sequenza narrativa che vede Cristo sempre protagonista. In una metà del rilievo è raffigurato il "Bacio di Giuda", circondato da uomini con volti deformi che ben evidenziano la tragicità del momento, mentre nell'altra metà si susseguono la "Condanna" e la "Flagellazione" alla colonna. In basso al centro, è descritto il curioso episodio avvenuto durante la cattura di Cristo, in cui Pietro taglia l'orecchio al servo del sommo sacerdote. Il bassorilievo è chiuso su tre lati da un'elegante cornice che ripete un motivo decorativo a foglie ricurve.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo; Giuda; Ponzio Pilato. Figure: soldati; aguzzini. Armi: lance; alabarde; pugnale. Strumenti di martirio: flagelli. Oggetti: lanterne. Elementi architettonici: capitello.

Notizie storico-critiche

Si tratta di uno dei più riusciti tra gli otto rilievi marmorei raffiguranti episodi della vita di Gesù, oggi sistemati sulle pareti dell'ottagonale Battistero di Bergamo, costruito su progetto di Virginio Muzio tra il 1898 e il 1899. In questa struttura neogotica fu reimpiegata gran parte delle sculture provenienti dall'antico Battistero, eretto da Giovanni da Campione tra il 1340 e il 1341 all'interno della basilica di Santa Maria Maggiore e rimosso nel 1660. I rilievi, che ornavano in origine i lati della vasca battesimale, sono databili al 1340 circa sulla base di un'iscrizione ora murata sul lato ovest della struttura: ".M.CCC.XL./.Johanes". Caratterizzati da un rude realismo e da energia plastica ricordano da vicino la scultura romanica, ma certamente gotici sono l'estro fantasioso nella narrazione e l'addensarsi dei personaggi in uno spazio privo di profondità prospettica. Aggiornatosi sui modi di Giovanni Pisano, acquisiti tramite il pisano Giovanni di Balduccio, attivo a Milano negli anni '30-'40, il maestro campionesese introdusse in città alcuni elementi di innovazione gotica, mantendosi pur sempre legato ai tradizionali moduli lombardi. Nati in questo contesto culturale, i rilievi sono riferibili a diversi artefici, evidentemente diretti collaboratori di Giovanni, ma in parte anche allo stesso "magister".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1990

Ente responsabile: SBSAE MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Alessandro Martire in Cattedrale

Indirizzo: Piazza Duomo - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG150-00015_IMG-0000475392

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00015_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG150-00015_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Cronistoria artistica di Santa Maria Maggiore. I. Il Battistero

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: BG140-00164

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli B.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Bergamo

Titolo contributo: La chiesa matrice di S. Vincenzo e il suo Battistero

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: BG140-00090

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tesori arte

Titolo libro o rivista

Tesori d'arte a Bergamo. Per un progetto di conoscenza e di consultazione in internet del patrimonio artistico e culturale del territorio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: BG140-00064

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lomartire S.

Titolo libro o rivista: Svizzeri a Bergamo

Titolo contributo: Magistri Campionesi a Bergamo nel Medioevo

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: BG140-00163

V., pp., nn.: pp. 60-64

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sessantini G.

Titolo libro o rivista: Il Battistero di Bergamo

Luogo di edizione: Gorle

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: BG150-00102

V., pp., nn.: pp. 57-59

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita