

Monumento funebre a Bartolomeo Colleoni

Amadeo, Giovanni Antonio (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG150-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG150-00016/>

CODICI

Unità operativa: BG150

Numero scheda: 16

Codice scheda: BG150-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02144142

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00517

Relazione con schede VAL: BG150-00023

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: monumento funebre

Denominazione: Monumento funebre a Bartolomeo Colleoni

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22314

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: cappella

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Cappella Colleoni

Indirizzo: Piazza Duomo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1472

A: 1476

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1447- 1522

Codice scheda autore: BG150-00012

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1472

Nome: Colleoni, Bartolomeo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: marmo bianco di Carrara

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno

Tecnica: doratura

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel monumento, realizzato in marmo bianco di Carrara, l'arca si sdoppia in due sarcofagi sovrapposti. Quello in basso, contenente le spoglie del condottiero bergamasco, si eleva su alti pilastri sopra i quali corre un fregio raffigurante una catena ininterrotta di putti, alcuni dei quali reggono stemmi del Colleoni e clipei con teste di personaggi antichi. Sul fronte e sui fianchi della struttura si susseguono cinque scene della Passione, Morte e Resurrezione di Cristo alternate a statue delle Virtù, tra le quali è possibile riconoscere la Fede con il calice, la Giustizia con la spada e la bilancia (perdute), la Carità con i bambini e la Temperanza che annacqua il vino. Sul sarcofago superiore sono narrati gli episodi della nascita di Gesù: Annunciazione, Natività e Adorazione dei Magi. E' sorretto da tre figure, condottieri o soldati, dei quali quello al centro è stato da alcuni interpretato come lo stesso Colleoni. In alto, la statua equestre del Capitano conclude il senso generale del monumento, pensato ad esaltazione della sua figura.

Notizie storico-critiche

Pensato ad esaltazione della figura del condottiero bergamasco Bartolomeo Colleoni, il monumento funebre a lui dedicato è uno dei pochi elementi rimasti dell'allestimento quattrocentesco della cappella. La struttura, realizzata in marmo bianco di Carrara, si sdoppia in due sarcofagi sovrapposti: quello in basso, contenente le spoglie del Capitano, è decorato con le "Storie della Passione di Cristo", quello in alto con le "Storie della Natività", così da alludere ai due momenti fondamentali della redenzione (la venuta di Cristo e la sua morte). Avviato nel 1472 e concluso nel 1476, due mesi dopo la morte del generale, il progetto vide impegnati, oltre al famoso architetto e scultore Giovanni Antonio Amadeo, anche diversi suoi assistenti. La struttura, forse non del tutto rispondente al progetto originario, combina l'impostazione del trecentesco monumento a Bernabò Visconti (ora nel Castello Sforzesco di Milano), con quella

rinascimentale delle tombe umanistiche. La statua equestre del Capitano, che in alto conclude il senso generale del monumento, venne eseguita nel 1499-1500 dallo scultore Sisto Frey da Norimberga in sostituzione di quella originale in pietra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG150-00016_IMG-0000475393

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00016_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG150-00016_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piel F.

Titolo libro o rivista

La Cappella Colleoni e il Luogo pio della Pietà in Bergamo: opera promossa dal Luogo pio della Pietà Istituto Bartolomeo Colleoni in occasione del quinto centenario della morte del condottiero

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: BG150-00104

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida Cappella

Titolo libro o rivista: Guida alla Cappella Colleoni e al Luogo Pio della Pietà in Bergamo Alta

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: BG150-00105

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zambrano P.

Titolo libro o rivista: I monumenti Borromeo. Scultura lombarda del Rinascimento

Titolo contributo: "Al museo immaginario delle tombe". Tipologie funerarie in Lombardia nel primo Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: BG140-00165

V., pp., nn.: pp. 19-45

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seidel M.

Titolo libro o rivista: Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento. II. Architettura e scultura

Titolo contributo: Studi sulla scultura del primo Rinascimento: Francesco di Giorgio, Giovanni Antonio Amadeo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: BG150-00106

V., pp., nn.: pp. 677-704

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita