

Madonna con Bambino in trono, san Rocco, sant'Antonio di Padova, san Giovanni Battista e san Martino

Piazza, Callisto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS120-01115/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS120-01115/>

CODICI

Unità operativa: BS120

Numero scheda: 1115

Codice scheda: BS120-01115

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Brescia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1r080-00082

Relazione con schede VAL: 2k080-00032

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino in trono, san Rocco, sant'Antonio di Padova, san Giovanni Battista e san Martino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2257

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017022

Comune: Borno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Qualificazione: votivo

Denominazione: Oratorio di S. Antonio

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Schola del Corpus Domini

Altra denominazione [2 / 3]: Disciplina e Scuola del Corpus Domini

Altra denominazione [3 / 3]: Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1535

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 350

Larghezza: 640

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco, a forma di lunetta, raffigura la Madonna con in braccio Gesù Bambino, seduta su un basamento marmoreo rettangolare e sullo sfondo di un drappo fissato ai rami di un albero. Inginocchiato, sul lato sinistro, è dipinto S. Rocco, con la sua tipica veste da pellegrino e la piaga della peste, legata al suo ruolo di protettore contro il contagio del morbo. Sempre a sinistra del gruppo mariano, compare in piedi S. Antonio di Padova, riconoscibile per la veste francescana e per il giglio, suo attributo. A destra, sono raffigurati S. Giovanni Battista coperto di un mantello di pelliccia e accompagnato dall'agnello mistico, e S. Martino, in abiti vescovili, con ricco piviale bordato di pietre preziose. La sacra conversazione si svolge in un paesaggio lacustre con paese lontano, chiuso all'orizzonte dal profilo delle montagne.

Notizie storico-critiche

L'affresco, probabilmente realizzato in un momento non lontano dal 1530, è un valido esempio della produzione bresciana di Callisto Piazza, artista appartenente a una famiglia di pittori originari di Lodi, attivo nella prima metà del XVI secolo tra Brescia, Crema, Novara, Milano e il paese natale. La lunga esperienza bresciana, durata all'incirca quindici anni a partire dalla prima metà degli anni venti del Cinquecento, il primo, fondamentale capitolo del percorso del pittore; a Brescia Callisto ha modo di entrare in contatto con Moretto, Romanino e con le novità offerte dal vivace panorama figurativo cittadino che nel 1522 accoglie la pala Averoldi dipinta da Tiziano per la chiesa dei Santi Nazaro e Celso. Nell'affresco di Borno emerge soprattutto il messaggio di Romanino, all'interno di una scena di tipica intonazione devozionale e di gusto quasi neoquattrocentesco per l'impostazione rigida e severa della composizione, dove però l'artista si concede una licenza poetica nel magnifico paesaggio sullo sfondo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Fonte: dati verificati in sopralluogo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1960

Ente responsabile: S 74

Ente finanziatore: Comunità Montana di Valle Camonica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente ecclesiastico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giovanni Battista

Indirizzo: piazzale Sagrato, 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BS120-01115_IMG-0000477941

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b.n.

Codice identificativo: BIM264

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Img0058.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertolini A./ Panazza G.

Titolo contributo: Arte in Val Camonica

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: v. I p. 262

V., tavv., figg.: ff. pp. 260-261

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passamani B.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori del Cinquecento

Titolo contributo: L'affermazione di Callisto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 163-175

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Nome: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Passamani, Bruno

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: D'Attoma, Barbara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Bianchi, Eugenia

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara