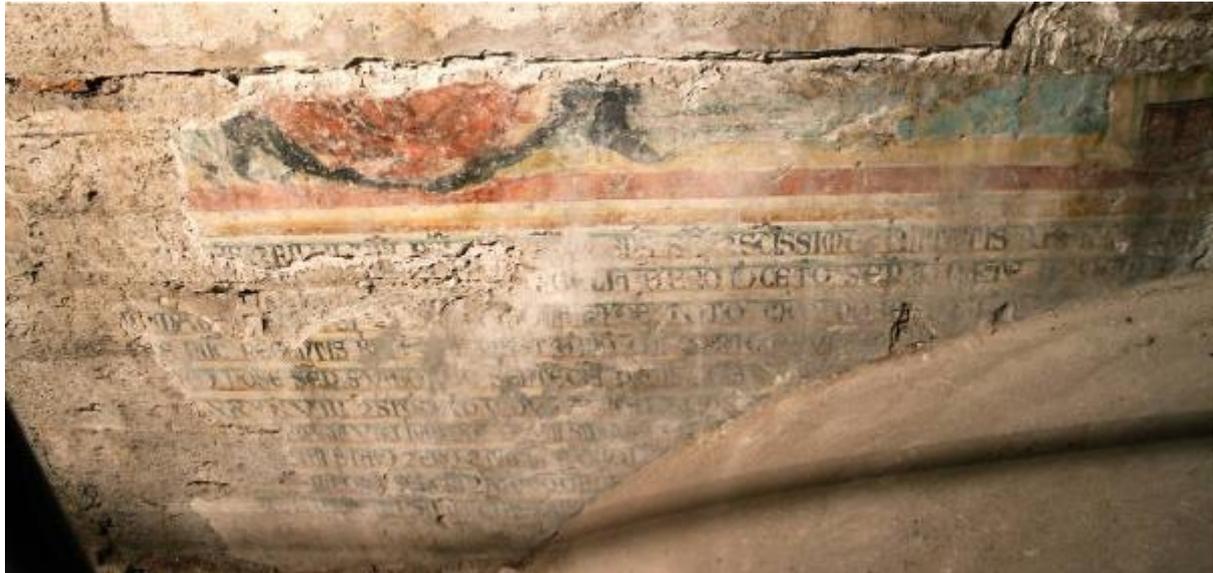


Pace di Bagnolo Mella

ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS140-02985/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS140-02985/>

CODICI

Unità operativa: BS140

Numero scheda: 2985

Codice scheda: BS140-02985

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129399

Ente schedatore: R03/ Provincia di Brescia

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: BS140-02982

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione [1 / 2]: iscrizione

Identificazione [2 / 2]: figura maschile ?

Titolo: Pace di Bagnolo Mella

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 4988

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Broletto - complesso

Indirizzo: Piazza Paolo VI

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1298

Validità: post

A: 1300

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: m

Altezza: 300

Lunghezza: 14

Specifiche: Le misure si riferiscono alla scena nel suo insieme

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Figure: uomo. Elementi decorativi: cornice a fasce policrome.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sotto la cornice inferiore

Trascrizione

IN NOMINE ET OMNI REVERENTIA ET HONORE DOMINI PATRIS OMNIPOTENTIS ET FILII D.N. JEHSUS CHRISTI ET SPIRITU SANCTI ET SANCTISSIME TRINITATIS ET BEATE MARIE (SEMPER VIRGINIS MATRIS EIUS ET TOTIUS CURIAE CELESTIS, ET AD PERPETUUM BONUM STATUTU PACIFICUM ET QUIETUM TOTIUS CIVITATIS BRIXIAE ET DISTRICTUS EGO N. IUROAD SANCTA DEI) EVANGELIA QUODERO (DE) COETERO SEMPER (AC) DE PARTE AC DEVOTUS (FILIUS ET FIDELIS SACROSANTE RO. ECCLESIE ET QUOD DABODE COETERO SEMPER VOBIS D. BERARDO MAGIS DEI GRATIA EPISCOPO BRIXIAE MARCHIONI DUCIET COMITI)BONA FIDE ET TOTO MEO POSE CONSILIUM (AUXILIUM ET FAVOREM AD CONCORDIAM ET PACEM PER VOS FACIENDAM PURAM VERAM ET PERPETUAM ET AD IPSAM CONCORDIAM ET PACEM FACTAM PERPETUO OBSERVANDAM INTER COMUNE ET PARTEM ECCLESIA) NUNC REGENTIS BRIXIAM QUOSLIBET DE IPSO COMUNI ET POSSE EX UNA PARTE, (ET PARTES EXTRINSECAS ET QUAMLIBET EORUM PARTIUM ET QUOSLIBET DE IPSIS PARTIBUS ET QUODLIBETEARUM EX ALTERA, ET IPSAM PACEM ET CONCORDIAM SEMPER SERVABO ET TOTO) MEO POSE SEMPER SERVABO ET BONA FIDE ET TOTO MEO POSE SEMPRE SERVABO HANC SENTENTIAM PACIS ET OMNIA ET SINGULA (QUAE IN IPSA CONTINETUR ET IPSAM PACEM ET STATUTA REFERMATIONE CONCILIORUM ET ARENGI CONDICIONIS COMUNIS BRIXIAE FACTA ET FACTIS COMUNE BRIXIAE DIEM MERCURI M MENSIS MARTII M.) CC.LXXXXVIII INDICT. XI. ET SI DE COETERO (QUOD DEUS AVERTAT) ALIQUIS VEL ALIQUI VELLINT SEU PRESUMERINT IN ALIQUO IMPEDIRE DICTAM CONCORDIAM ET PACEM FACIENDAM VEL ILLAM FACTAM FRANGERE VEL TURBARE AUT RUMOR ALIQUO VEL DE DIE VEL DE NOCTE FUERINT IN CIVITATE BRIXIAE NON TRAHAM NEC IBO AD DOMUM ALICUIS POTENTIS VEL MAGNI VIRI NEC AD DOMUM ALICUIS SINGULARIS PERSONE NEC AD ALIQUEM POTENTEM MAGNATEM NEC SINGULAM PERSONAM SED INCONTINETI QUAM CITIUS POTERO TRAHAM ET IBO CUM ARMIS AD DICTUM EPISCOPUM ET D.D. POTESTATEM ET CAPITANIUM. QUI NUNC SUNT ET PRO TEMPORE ERUNT AD PALLATIUM COMUNIS

BRIXIAE. ET IBI STABO ET ERO ET FACIAM AD VOLUNTATEM ET MANDATUM PREDICTI D. EPISCOPI ET IPSORUM DD. POTESTATIS ET CAPITANEI INDE RECEDAM SINE IPSORUM LICENTIA ET MANDATO ET ETIAM OMNIA ET SINGULA PROMITTO ET IURO PERPETUO OBSERVARE SUB POENA ET IN POENA OMNIUM BONORUM MEORUM PRESENTIUM ET FUTURORUM QUAE OMNIA BONA SI CONTRA FECERO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: segue dalla precedente

Trascrizione

VEL PRAEDICTA OMNIA ET SINGULA NON VERE SERVABO VENIAM IN COMUNI BRIXIAE ET POSSIM NEC DEBEAM PERPETUE ESSE HABITATOR CIVITATIS BRIXIAE NEC DISTRICTU.

Notizie storico-critiche

Il primo piano dell'ala meridionale del Broletto, che fu costruita nel secondo quarto del XIII secolo, era occupato da un salone molto grande dove si riuniva il Consiglio di Credenza della Città. Le dimensioni di questo spazio erano imponenti: era lungo quasi 52 metri, largo 14 metri e mezzo ed alto 9 m; era illuminato da grandi finestre polifore, il soffitto era a capriate lignee. Questo vasto ambiente restò in uso fino alla fine del XVI secolo quando fu suddiviso orizzontalmente: nella parte inferiore vennero create delle salette, in quella superiore, posta appena sotto il tetto, fu ricavata una soffitta adibita a vari usi fra cui quello di Archivio Storico Civico. Tra il 1944 e il 1946 i documenti e i materiali dell'Archivio Storico Civico vennero spostati e sulle pareti settentrionale e meridionale del sottotetto fu scoperta una decorazione ad affresco piuttosto vasta che, in epoca medievale, ornava le pareti del Salone del Consiglio della Città di Brescia. Nel 1946 i dipinti sono stati disialbati, ripuliti e consolidati dal restauratore Bertelli che mette in luce due strati sovrapposti di affreschi. Il primo, pertinente alla seconda metà del XIII secolo, raffigura una teoria di cavalieri incatenati che escono dalle porte della città facendo riferimento ai diversi provvedimenti presi dal Comune bresciano per allontanare i nobili di parte ghibellina della città nell'ultimo quarto del XIII secolo. Il secondo strato della decorazione pittorica, invece, è databile a qualche decennio più tardi e comprende la raffigurazione della cosiddetta "Pace di Bagnolo Mella" che, nel 1298, pose fine alle lotte civili fra guelfi e ghibellini stabilendo su Brescia la signoria del Vescovo Berardo Maggi e vari dipinti di soggetto sacro che, nel 1946, vennero strappati dalle pareti per mettere in luce la sfilata dei cavalieri ed oggi sono conservati nella Pinacoteca Civica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il dipinto presenta mancanze soprattutto lungo i bordi, segni di dilavamento sull'intera superficie pittorica e, pur facendo parte della scena raffigurante la Pace di Bagnolo, è completamente staccato dal resto del dipinto per la perdita della superficie di intonaco dipinto che univa la parte inferiore con quella superiore.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1946

Descrizione intervento: disialbo, pulitura e fissaggio della superficie dipinta

Responsabile scientifico: Baroncelli, Ugo

Nome operatore: Bertelli

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1 - 25121 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BS140-02985_IMG-0000425090

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2010/10/03

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\sirbec 2011\LD

Nome del file originale: BS140-1610.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: cronaca

Autore: Maggi, Camillo

Denominazione: Historia de rebus Brixie

Data: sec. XVI

Foglio Carta: fol. 289r, fol. 290

Nome dell'archivio: Biblioteca Civica Queriniana - Fondo Manoscritti

Posizione: C-1-14

Codice identificativo: BQ C-1-14

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza, G.

Titolo libro o rivista: Commentari dell'Ateneo di Brescia

Titolo contributo: Affreschi medioevali nel Broletto di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1945-1946

Codice scheda bibliografia: BS140-00052

V., pp., nn.: pp. 98-103

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Andenna, G.

Titolo libro o rivista: Civiltà Bresciana

Titolo contributo: Pittura infamante e propaganda politica negli affreschi del Broletto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BS140-00053

V., pp., nn.: pp. 3-18

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari, M.

Titolo libro o rivista: Duemila anni di pittura a Brescia

Titolo contributo: I cicli pittorici nell'ultimo trentennio del Duecento

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BS140-00051

V., pp., nn.: pp. 98-102

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari, P.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia. Il Trecento

Titolo contributo: Brescia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BS140-00049

V., pp., nn.: pp. 237-240

V., tavv., figg.: fig. 314

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza, P.

Titolo libro o rivista: Duemila anni di pittura a Brescia

Titolo contributo: Il Trecento e il gotico cortese

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BS140-00050

V., pp., nn.: pp. 109-112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Provincia di Brescia

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bianchi, Eugenia

Funzionario responsabile: Medaglia, Sabrina