

# Scudieri

ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/BS140-03019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS140-03019/>

## **CODICI**

Unità operativa: BS140

Numero scheda: 3019

Codice scheda: BS140-03019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129433

Ente schedatore: R03/ Provincia di Brescia

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: decorazione pittorica del XIII secolo - sfilata dei Cavalieri ghibellini

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: scudieri

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 4988

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Broletto - complesso

Indirizzo: Piazza Paolo VI

Collocazione originaria: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1270

Validità: post

A: 1289

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### **MISURE**

Unità: m

Altezza: 300

Lunghezza: 28.60

Specifiche: Le misure si riferiscono all'intera superficie dipinta che si sviluppa sulla parete meridionale.

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: (due) scudieri. Oggetti: catena; orciolo. Abbigliamento: (due) abiti dimidiati di rosso e di verde; borsa nera portasoldi.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di ammonizione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: lungo il profilo superiore

Trascrizione

+ (EXEPLUM ... SUMUS QUID PRE DIC[...]) PINGITUR UT DURET [...] T. CONTRA PATRIAM [...] NU CONC[...]S VOLUIT CONVERTERE RUI[NAM] ET DEUS ON [NIPOTENS] DEVOTORUM IUSTE Q.[F] ERAS GENT [ES] (COLECTAS IO[...] EDICO) + HAS BRIXIENSIS ENIM POPULUS.

(questa iscrizione corre lungo il profilo superiore dell'intera superficie dipinta sulla parete meridionale, facendo da commento alla sfilata dei cavalieri)

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sopra le teste degli scudieri

Trascrizione: FILLI SUI + BARIFALDINUS + ET ALBERT [...]

Notizie storico-critiche

Il primo piano dell'ala meridionale del Broletto, che fu costruita nel secondo quarto del XIII secolo, era occupato da un salone molto grande dove si riuniva il Consiglio di Credenza della Città. Le dimensioni di questo spazio erano imponenti: era lungo quasi 52 metri, largo 14 metri e mezzo ed alto 9 m; era illuminato da grandi finestre polifore, il soffitto era a capriate lignee. Questo vasto ambiente restò in uso fino alla fine del XVI secolo quando fu suddiviso orizzontalmente: nella parte inferiore vennero create delle salette, in quella superiore, posta appena sotto il tetto, fu ricavata una soffitta adibita a vari usi fra cui quello di Archivio Storico Civico. Tra il 1944 e il 1946 i documenti e i materiali dell'Archivio Storico Civico vennero spostati e sulle pareti settentrionale e meridionale del sottotetto fu scoperta una decorazione ad affresco piuttosto vasta che, in epoca medievale, ornava le pareti del Salone del Consiglio della Città di Brescia. Nel 1946 i dipinti sono stati disincrostati, ripuliti e consolidati dal restauratore Bertelli che mette in luce due strati sovrapposti di

affreschi. Il primo, pertinente alla seconda metà del XIII secolo, raffigura una teoria di cavalieri incatenati che escono dalle porte della città facendo riferimento ai diversi provvedimenti presi dal Comune bresciano per allontanare i nobili di parte ghibellina della città nell'ultimo quarto del XIII secolo. Il secondo strato della decorazione pittorica, invece, è databile a qualche decennio più tardi e comprende la raffigurazione della cosiddetta "Pace di Bagnolo Mella" che, nel 1298, pose fine alle lotte civili fra guelfi e ghibellini stabilendo su Brescia la signoria del Vescovo Berardo Maggi e vari dipinti di soggetto sacro che, nel 1946, vennero strappati dalle pareti per mettere in luce la sfilata dei cavalieri ed oggi sono conservati nella Pinacoteca Civica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il dipinto presenta un generale impoverimento della superficie pittorica con cadute di colore. Le figure, inoltre, sono in gran parte nascoste dall'imposta della volta delle sale del piano sottostante

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1946

Descrizione intervento: disialbo, pulitura e fissaggio della superficie dipinta

Responsabile scientifico: Baroncelli, Ugo

Nome operatore: Bertelli

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1 - 25121 Brescia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS140-03019\_IMG-0000425146

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2010/10/03

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\sirbec 2011\LD

Nome del file originale: BS140-1636.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza, G.

Titolo libro o rivista: Commentari dell'Ateneo di Brescia

Titolo contributo: Affreschi medioevali nel Broletto di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1945-1946

Codice scheda bibliografia: BS140-00052

V., pp., nn.: p. 87

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Andenna, G.

Titolo libro o rivista: Civiltà Bresciana

Titolo contributo: Pittura infamante e propaganda politica negli affreschi del Broletto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BS140-00053

V., pp., nn.: pp. 3-18

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari, M.

Titolo libro o rivista: Duemila anni di pittura a Brescia

Titolo contributo: I cicli pittorici nell'ultimo trentennio del Duecento

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BS140-00051

V., pp., nn.: pp. 98-102

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari, P.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia. Il Trecento

Titolo contributo: Brescia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BS140-00049

V., pp., nn.: pp. 252-253

V., tavv., figg.: fig. 334

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Provincia di Brescia

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bianchi, Eugenia

Funzionario responsabile: Medaglia, Sabrina