

Madonna con Bambino, san Sebastiano, sant'Antonio abate, san Rocco e san Siro

Piazza, Callisto (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/BS230-00570/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS230-00570/>

CODICI

Unità operativa: BS230

Numero scheda: 570

Codice scheda: BS230-00570

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Brescia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1r130-00011

Relazione con schede VAL: 2k080-00029

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino, san Sebastiano, sant'Antonio abate, san Rocco e san Siro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2427

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017028

Comune: Breno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: comunale

Denominazione: Chiesa di S. Antonio Abate (ex)

Indirizzo: Piazza S. Antonio

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1525

Validità: post

A: 1529

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500/ 1562

Codice scheda autore: BS230-00006

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 301

Larghezza: 212

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto è inserito in una cornice lignea intagliata, dipinta e dorata con motivi decorativi antropomorfi e fogliami, tre tondi della predella con santi, tra cui S. Goivanni Evangelista (al centro), e altri due tondi nei pennacchi con l'angelo annunciante e la Madonna annunciata. Al centro, in posizione sopraelevata e seduta su un trono con basamento marmoreo arricchito da un tondo scolpito con un nudo maschile reggente una fiaccola, è rappresentata la Madonna con in braccio Gesù Bambino. Alle sue spalle due angioletti in volo reggono un drappo che copre in parte lo schienale semicircolare del trono. I santi si distribuiscono sui lati e su due piani. Più lontano vi sono S. Sebastiano e S. Rocco, rappresentati rispettivamente con le frecce conficcate sul corpo simbolo di martirio e con la conchiglia da pellegrino sul mantello, contrassegno dei pellegrini. In primo piano, a sinistra appare S. Antonio abate con piviale riccamente decorato e con il tipico campanello, comunemente usato per scacciare gli spiriti maligni, mentre a destra S. Siro, anch'egli indossante un ricco piviale.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù; san Sebastiano, san Rocco, sant'Antonio abate; san Siro. Figure: angioletti. Attributi: (san Sebastiano) frecce; (san Rocco): conchiglia; (sant'Antonio abate) campanello. Abbigliamento religioso: piviale.

Notizie storico-critiche

La tela è tra le migliori prove di Callisto Piazza, rappresentante di punta di una famiglia di pittori nati a Lodi e attivo nella prima metà del Cinquecento tra Brescia, Crema, Novara, Milano e Lodi. Contraddistinta da una cromia particolarmente vivace, illumina dalla luce fredda che proviene da sinistra illuminando le forme e dando movimento alla composizione, documenta in Callisto una cultura che accoglie e coniuga suggerimenti diversi, in questo caso soprattutto legati a Romanino, Moretto e Pordenone. La critica ha sottolineato la vena naturalistica di questa rappresentazione e soprattutto delle figure dei santi vescovi, effigiati con particolare attenzione alla resa delle rughe, delle tensioni muscolari del viso, nella resa dell'incarnato. Precisa è anche la resa della base su cui poggia il gruppo mariano, a sua volta suggerito da una stesura compatta e trornita, in perfetto equilibrio con lo spaziosuggerito dalla forma circolare dello schienale del trono retrostante. Da notare che i vescovi raffigurati, e soprattutto S. Siro, sono santi cari alla devozione camuna, qui presentati mentre invocano la protezione della Madonna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 02/10/2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: dati rilevati in sopralluogo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999/ 2000

Descrizione intervento: Pulitura dell'ancona lignea

Nome operatore: Attorrese E.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Breno

Indirizzo: p.zza Ghislandi 4, Breno

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BS230-00570_IMG-0000477946

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: BS230604

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: BS230604.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contributo: Arte in Val Camonica

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: BS230-00005

V., pp., nn.: v. V, pp. 141-145

V., tavv., figg.: v. V, ff. 155-158; t. XII

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stradiotti R.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 190-193

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Nome: Pedersoli, A.

Funzionario responsabile: Bianchi, E.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Bianchi, Eugenia

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara