

## Madonna con il Bambino dormiente

Preti, Mattia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00005/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 5

Codice scheda: BS370-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146579

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con il Bambino dormiente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bargnani Valotti Lechi

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 27

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

Specifiche: primo piano, camera da letto

#### **DATA**

Data ingresso: 1993

Data uscita: 2010/ 12/ 20-21

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 3]**

Numero: B11

#### **INVENTARIO [2 / 3]**

Data: 2004

Numero: Soggetti sacri n. 12

#### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM12

Transcodifica del numero di inventario: MLM12

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione privata Luigi Lechi

Nome del collezionista: Lechi, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1993

Data uscita del bene nella collezione: 2010/ 12/ 20-21

Specifiche e note: L'opera fu acquistata da Luigi Lechi nel 1993 presso Stanza del Borgo (Milano).

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

#### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1660

Validità: post

A: 1670

Validità: ante

Specifica: Cronologia attribuita nel progetto di catalogazione dell'anno 2005

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1680

Validità: ca.

A: 1685

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nell'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Preti, Mattia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1613/ 1699

Codice scheda autore: SV010-01240

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005 e all'aggiornamento del 2013-2014

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 83

Larghezza: 79

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: La tela è montata entro una cornice antica.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

Notizie storico-critiche

Il dipinto si inserisce tra le prove più private del pittore come il "Tobia guarisce il padre" di Huston, la "Madonna con San Luca" della Valletta, la "Madonna e santi" di Malta (Rabat) e l' "Agar e Ismaele" di Monaco. L'opera riprende un'invenzione arcaica, uno schema quasi quattrocentesco, nel gesto affettuoso della Madonna e del Bambino, reinterpretata con il gusto della pittura napoletana del Seicento. Lo stesso gesto affettuoso si ritrova nella "Madonna con Bambino, San Giovanni Battista e Sant'Antonio Abate" del Verdala Palace di Boschetto a Rabat, assimilabile anche per la fattura particolare del velo di Maria, ampio e ricadente in pieghe molli e umide (cfr. J.T. Spike, 1999, pp. 24, 68). Nel percorso artistico del pittore l'opera si colloca nel fecondo periodo napoletano (1653-1660), quando il pittore raggiunse la sintesi definitiva e personale delle numerose precedenti influenze ricevute a Roma durante il suo primo periodo formativo. (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione dell'anno 2005).

Il dipinto raffigura la Vergine che con gesto protettivo allarga il velo trapunto di stelle per avvolgere il Bambino, richiamo iconografico al tradizionale appellativo mariano di stella maris. Questo dipinto va inserito tra le opere realizzate dal calabrese Mattia Preti durante il suo lungo soggiorno nell'isola di Malta, dove si stabilisce

definitivamente intorno al 1660, realizzando una fitta serie di commissioni per numerosi edifici di culto. La peculiarità di quest'opera risiede nella vena espressiva e intimistica, lontana dalla teatralità e dall'enfasi narrativa tipica delle invenzioni spettacolari del Preti più ufficiale.

Il dipinto è stato acquistato da Luigi Lechi nel 1993. (Notizie storico-critiche relative al progetto di aggiornamento di catalogazione del 2013-2014).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2005/11/01

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00005\_IMG-0000162688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B11

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: B11.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spike, John Thomas

Titolo libro o rivista: Mattia Preti e l'ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BS370-00001

V., pp., nn.: pp. 24, 68

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spike, John Thomas

Titolo libro o rivista: Mattia Preti. catalogo ragionato dei dipinti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 301

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-69

### **MOSTRE**

Titolo: Giacomo Ceruti il Pitocchetto

Numero opera nel catalogo: n. 8

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, 1987

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano



**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro