

# Ritratto di vedova con un libro di preghiere

Cifrondi, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00010/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 10

Codice scheda: BS370-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146584

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: BS370-00009

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di vedova con un libro di preghiere

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bargnani Valotti Lechi

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 27

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

### **DATA**

Data ingresso: 1979

Data uscita: 2010/ 12/ 20-21

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 3]**

Numero: C11

### **INVENTARIO [2 / 3]**

Data: 2004

Numero: Ritratti n. 37

### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM37

Transcodifica del numero di inventario: MLM37

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione privata Luigi Lechi

Nome del collezionista: Lechi, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1979

Data uscita del bene nella collezione: 2010/ 12/ 20-21

Specifiche e note: L'opera fu acquistata da Luigi Lechi nel 1979 presso l'antiquario veneziano Ettore Viancini.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1710

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nel progetto di catalogazione dell'anno 2005

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1720

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nell'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cifrondi, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656/ 1730

Codice scheda autore: RL010-00648

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005 e all'aggiornamento del 2013-2014

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 92.7

Larghezza: 68.3

Formato: rettangolare

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: donna anziana. Abbigliamento: abito nero; cuffia nera. Oggetti: libro di preghiere.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Il dipinto costituisce il pendant di un altro ritratto che raffigura una vedova con libro di preghiere (Museo Lechi, Montichiari, Inv. MLM36). Nelle due tele si notano stringenti analogie in termini di formato e di stile. La vedovanza delle donne è palesata dai sobri abiti neri che si stagliano dal fondo monocromo, mosse appena dalle campiture più chiare stese a pennello quasi asciutto, e dall'anello che brilla al dito della più malinconica delle due. La narrazione è affidata soprattutto alla luce chiara, liquida e materica proveniente in entrambi i casi da sinistra, in grado di bagnare le mani ed i polsini, di indugiare sul volto e sui capelli canuti e spettinati, di insistere sulle rughe e sui volumi della fronte e del collo e con i profili dei libri da messa, in cui affondano le dita come a conservare il segno della preghiera, amplificando così il senso di religiosa quotidianità che contraddistingue e pervade le opere. La fama di Antonio Cifrondi è legata soprattutto alle mezze figure di anziani chini e sofferenti ripresi di tre quarti, tipici della fase estrema della sua produzione e più precisamente del decennio bresciano che va dal 1720 alla morte. I due dipinti furono acquistati da Luigi Lechi nel 1979. (Notizie storico-critiche relative al progetto di aggiornamento di catalogazione del 2013-2014).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1994

Note

Descrizione: telaio: sostituzione di quello vecchio con un telaio nuovo in legno di abete trattato con antiparassitario/  
supporto: rinforzo con due diversi tipi di tessuto in puro lino/ strato pittorico: consolidamento, integrazione delle lacune/  
superficie cromatica: pulitura, ritocchi con colori finissimi a retino per le lacune e a velatura per le abrasioni, verniciatura  
protettiva. (Notizie relative al progetto di catalogazione dell'anno 2005).

Nome operatore: Seccamani, Romeo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00010\_IMG-0000162703

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: C11

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: C11.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: Scheda di restauro redatta da Romeo Seccamani, 1994/ n. 13.

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Antonio Cifroni

Titolo contributo: Estratto da I Pittori Bergamaschi, raccolta di studi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: BS370-00007

V., pp., nn.: p. 477

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli, Luciano

Titolo libro o rivista: Pietro Bellotti: 1625-1700

Titolo contributo: L'anfiteatro anatomico

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: BS370-00027

V., pp., nn.: p. 261

V., tavv., figg.: f. 225

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calegari, G.

Titolo libro o rivista: L'anima e il volto: ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon

Titolo contributo: Ritratto di vedova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: BS370-00026



V., pp., nn.: p. 346

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi, Francesco

Titolo libro o rivista: Da Romanino a Moretto a Ceruti

Titolo contributo: Ritratto di due sorelle

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: BS370-00037

V., pp., nn.: p. 168

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ravelli, L.

Titolo libro o rivista: Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti

Titolo contributo: Contributi e proposte per il catalogo dei dipinti di Antonio Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988-1989

Codice scheda bibliografia: BS370-00008

V., pp., nn.: pp. 3-59

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 112-113

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi, Francesco

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: BS370-00009

V., pp., nn.: pp. 186, 280-281

V., tavv., figg.: t. 123

### **MOSTRE**

Titolo: L'anima e il volto

Numero opera nel catalogo: p. 346

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1998

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro