

## Interno con pastore e pecora

Botti, Gaudenzio; Savanni, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00029/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 29

Codice scheda: BS370-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146602

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: BS370-00027

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Interno con pastore e pecora

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Barbisoni, ora Credito Bergamasco

Specifiche: Via Gramsci

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bargnani Valotti Lechi

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 27

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2010/ 12/ 20-21

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

Numero: D20

**INVENTARIO [2 / 3]**

Data: 2004

Numero: Quadri di genere n. 70

**INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM70

Transcodifica del numero di inventario: MLM70

### **COLLEZIONI [1 / 2]**

Denominazione: Collezione Barbisoni

### **COLLEZIONI [2 / 2]**

Denominazione: Collezione privata Luigi Lechi

Nome del collezionista: Lechi, Luigi

Data uscita del bene nella collezione: 2010/ 12/ 20-21

Specifiche e note: Il dipinto fu acquistato da Luigi Lechi sul mercato antiquario nel 1996.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1740

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

Specifica: Cronologia attribuita nel progetto di catalogazione dell'anno 2005

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1767

Validità: ca.

A: 1775

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nell'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: autore delle architetture e del paesaggio

Nome di persona o ente: Botti, Gaudenzio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1698/ 1775

Codice scheda autore: RL010-00414

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005 e all'aggiornamento del 2013-2014

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: figurista

Nome di persona o ente: Savanni, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1723/ 1772

Codice scheda autore: BS370-00017

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 40.3

Larghezza: 54.4

Formato: rettangolare

Indicazioni sul soggetto

Costruzioni: arco ribassato. Interno: cucina. Mobilia: due mensole; credenza; tavolo. Oggetti: due finestre con le ante

aperte; panni stesi; vaso di fiori; due tini; tinozza; ciotole; candeliere; cesta di vimini; mestoli; paiolo; brocca; scopa; camino con fuoco acceso; pozzo; carrucola; botte. Figure: vecchio con bastone; fanciulla con fiore tra i capelli. Abbigliamento: (vecchio) braghe rosse; casacca gialla. Abbigliamento: (fanciulla) corpetto azzurro; fiore tra i capelli. Animali: uccelli in volo; pecora; cane. Paesaggio. Luna.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Il dipinto, insieme all'opera "Interno con tre donne e bambino che stringe un gatto" (Inv. MLM71, Museo Lechi di Montichiari, Brescia) proviene dalla raccolta Barbisoni, collezionisti bresciani tra i più moderni del Settecento, ammiratori di Giacomo Ceruti e Alessandro Magnasco, pittori ai quali Botti si ispira per i soggetti popolani dalle ambientazioni fantasiose. Nell'opera l'artista si dimostra, tuttavia, molto concreto nel separare nettamente la cucina dalla cantina con il vino, a cui risulterebbe nocivo il calore del camino. La definizione degli oggetti è ordinata, precisa e attenta alla dimensione luministica, segno che l'artista conosceva direttamente le tele fiamminghe nelle collezioni locali. Da notare anche la particolare finitura della corice originale che finge una superficie marmorea. Le due opere sono state acquistate da Luigi Lechi nel 1996. (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2013-2014).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1996/ 1998

#### Note

Descrizione: telaio: sostituzione di quello vecchio con uno nuovo in legno di abete trattato con antiparassitario/ supporto: rimozione dei vecchi rattoppi, pulitura, disinfestazione, rinforzo con due diversi tipi di tessuto in puro lino/ strato pittorico: rimozione dei vecchi ritocchi, consolidamento, integrazione delle lacune/ superficie cromatica: pulitura, ritocchi con colori finissimi a retino per le lacune e a velatura per le abrasioni, verniciatura protettiva/ cornice: consolidamento, pulitura, ritocchi.

Nome operatore: Seccamani, Romeo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00029\_IMG-0000162757

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: D20

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: D20.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: Scheda di restauro redatta da Romeo Seccamani, 1996/ n. 41.

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: quadri collezioni

Titolo libro o rivista: I quadri delle collezioni Lechi in Brescia

Titolo contributo: Inventario di Faustino Lechi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: BS370-00100

V., pp., nn.: p. 125

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli, L.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Manerbio. Guida

Titolo contributo: I dipinti della parrocchiale

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: BS370-00103

V., pp., nn.: pp. 82-85 nn. 7-10

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Passamani, B.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia

Titolo contributo: Parte IX: La pittura dei secoli XVII e XVIII

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: BS370-00036

V., pp., nn.: pp. 664-665

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guzzo, E. M.

Titolo libro o rivista: Commentari dell'Ateneo di Brescia per il 1991

Titolo contributo: Una cucina ed un ex-voto per la storia della pittura a Brescia nel Settecento

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 305-312

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Loda, A.

Titolo libro o rivista: Civiltà Bresciana

Titolo contributo: Gaudenzio Botti

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: BS370-00101

V., pp., nn.: pp. 42-50

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Loda, A.

Titolo libro o rivista: Arte e devozione sui Ronchi. Opere votive dalla chiesa del Patrocinio

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: BS370-00104

V., pp., nn.: pp. 27-28

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli, L.

Titolo libro o rivista: Dal Moretto al Ceruti, la pittura in Valle Sabbia dal XVI al XVIII secolo

Titolo contributo

Schede artistiche. Faustino Raineri (?). Paesaggio con un lago, una barca, figurine ed un castello sopra un arco naturale

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: BS370-00029

V., pp., nn.: p. 184

V., tavv., figg.: f. s.n.

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 132-133

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro