

Donna che fa la calza

Ceruti, Giacomo detto il Pitocchetto (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00063/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00063/>

CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 63

Codice scheda: BS370-00063

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17063

Relazione con schede VAL: 2k050-00033

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Donna che fa la calza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM65

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1730

Validità: post

A: 1734

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ceruti, Giacomo detto il Pitocchetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1698-1767

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 126.7

Larghezza: 145

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'anziana donna, seduta di profilo sopra un grande sasso e intenta nello svolgimento di un lavoro manuale, stringe fra le mani i quattro ferri tradizionalmente utilizzati per fare la calza, riconoscibile nel panno chiaro che dalle mani le ricade sul fianco destro.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: retro del telaio, su due etichette

Trascrizione: 38

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della cornice

Trascrizione

MOSTRA DEI PITTORI DELLA REALTA'. N. 38/ PADERNELLO CONTE SALVADEGO. DONNA CHE FA LA CALZA

Notizie storico-critiche

Nella tela si palesa la notevole maestria tecnica del Ceruti, il cui pennello definisce anche i dettagli più minuti del volto e delle vesti sdrucite, modulando i bianchi del fazzoletto annodato sotto il mento e giocando sapientemente con lo spessore, la direzione e l'opacità dei tocchi che percorrono le vesti cenciose. L'intensità sprigionata dal profilo netto e scuro, tagliato sul fondo spoglio e quasi monocromo, al pari dello sguardo perso nel vuoto, non concede allo spettatore alcuna distrazione, costringendolo a una partecipata meditazione.

Questo noto capolavoro di Giacomo Ceruti è dotato della cornice originale e corrisponde a una delle 22 grandi tele, storicamente documentate a Brescia, raffiguranti a grandezza naturale e con ineguagliato realismo, accattoni, vagabondi e pitocchi (ovvero poveri). Non vi è certezza su quale nobile famiglia bresciana abbia commissionato questo gruppo di tele al pittore milanese verso il 1730, ma è noto che per una serie di circostanze ereditarie, è riunito nel corso dell'Ottocento nell'importante collezione dei Fenaroli Avogadro, dispersa nel 1882. In quell'occasione un gruppo di 15 "pitocchi" della serie è acquisito dai conti Salvadego per il castello di Padernello. Da allora questo omogeneo gruppo di opere è stato denominato "Ciclo di Padernello", dedicato forse a una nuova rappresentazione del soggetto popolare, molto richiesto dai collezionisti dell'epoca. Nel 1973, quando Luigi Lechi lo acquistò, il dipinto si trovava ancora nel castello Salvadego di Padernello.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Tipo provvedimento: D.M. 13297

Estremi provvedimento: 1955/03/25

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Tipo provvedimento: D.M. 62308

Estremi provvedimento: 1967/04/12

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BS370-00063_IMG-0000477952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Foto Studio Rapuzzi

Data: 2012

Codice identificativo: Expo_OA_BS370-00063_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BS370-00063_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conconi Fedrigolli A./ Lechi G./ Lechi P.

Titolo libro o rivista: La grande collezione: le Gallerie Avogadro, Fenaroli-Avogadro, Maffei Erizzo: storia e catalogo

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2010

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maestro tela

Titolo libro o rivista: Il Maestro della tela jeans: un nuovo pittore della realtà nell'Europa della fine del XVII secolo

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 124-126

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo Lechi

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 124-129 n. 49

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: La pittura a Brescia nel Seicento e nel Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, 1935

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, Kunsthaus, 1948-1949

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: I pittori della realtà in Lombardia

Numero opera nel catalogo: n. 156

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1953

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: La Peinture Italienne au 18 siecle

Numero opera nel catalogo: n. 471

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée du Petit Palais, 1960-1961

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Giacomo Ceruti: Il Pitocchetto

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Museo di Santa Giulia, 1987

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Settecento Lombardo

Numero opera nel catalogo: n. l. 98

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1991

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Il Maestro della tela jeans: un nuovo pittore della realtà nell'Europa della fine del XVII secolo

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Galerie Canesso, 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Referente scientifico: Anelli Luciano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara