

## La bottega del pittore

Cipper, Giacomo Francesco detto Todeschini (ambito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00073/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 73

Codice scheda: BS370-00073

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146644

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: BS370-00072

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: La bottega del pittore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Calvisano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Lechi già Polini

Denominazione spazio viabilistico: Via Fratelli Lechi, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

### **DATA**

Data ingresso: 1969

Data uscita: 2011/ 02/ 18

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 3]**

Numero: D14

### **INVENTARIO [2 / 3]**

Data: 2004

Numero: Quadri di genere n. 64

### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM64

Transcodifica del numero di inventario: MLM64

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione privata Luigi Lechi

Nome del collezionista: Lechi, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1969

Data uscita del bene nella collezione: 2011/ 02/ 18

Specifiche e note: Il dipinto fu acquistato da Luigi Lechi nel 1969 presso l'antiquario cremonese Piccinotti.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1740

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

Specifica: Cronologia attribuita nel progetto di catalogazione dell'anno 2005

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1725

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nell'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cipper, Giacomo Francesco detto Todeschini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1664/ 1736

Codice scheda autore: RL010-00657

Riferimento all'autore: ambito

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Ambito lombardo (Attribuz. relativa all'aggiornamento del 2013-2014)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 227.3

Larghezza: 159.4

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Il dipinto è inserito entro una cornice coeva probabilmente di produzione lombarda.

Indicazioni sul soggetto

Figure: pittore seduto; due uomini; donna; bambino. Oggetti: cavalletto; dipinto raffigurante un paesaggio; tavolozza; pennelli; due disegni appesi; drappo appeso; tino rovesciato; brocca; coltello; moneta. Arredi: panca. Interno.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul tino

Trascrizione: VO/ NEL/ SEGION

Notizie storico-critiche

La tela costituisce il pendant del dipinto "La scuola di musica" (Inv. MLM63 ) custodito anch'esso presso il Museo Lechi di Montichiari (Bs). Le due opere sono ancora munite dell'originale cornice e raffigurano due scene cosiddette "di genere" poiché legate alla realtà della vita quotidiana. Nel primo quadro un gruppo di mendicanti dediti alla musica armeggiano con alcuni strumenti popolari dell'epoca, ormai desueti, come la "ciaramella" (nell'angolo a sinistra) o la "ghironda" (in mano al bambino in primo piano). Più enigmatici invece i significati dell'opera gemella, dove un pittore dall'aria molto stupita è seduto a dipingere su un bigoncio e non si accorge (o finge di non accorgersi) del baratto che si svolge alle sue spalle tra una donna, si direbbe sua moglie, e due uomini. L'iscrizione "vò nel segion", orienterebbe il senso della scena in direzione "comica", riconducendo all'espressione dialettale lombarda "Dà on pè in la segia" (non avere più riguardi, mandare al diavolo ogni convenienza), il cui significato ben si adatterebbe a commentare la situazione. L'identificazione dell'autore dei due dipinti risulta complessa. L'artista è vicino agli esempi di Todeschini, e ne condivide (nella Bottega del pittore) la vivacità mimica e la gestualità ammiccante. Nella Lezione di musica la resa della scena è più sobria e lontana dal carattere comico, sembra dunque aprire la strada alla pittura di genere più meditata di Giacomo Ceruti il Pitocchetto. I due dipinti sono stati acquistati da Luigi Lechi nel 1969. (Notizie

storico-critiche relative al progetto di aggiornamento di catalogazione del 2013-2014).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00073\_IMG-0000162881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: D14

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: D14.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: G. F. Cipper

Titolo libro o rivista: Monumenta Bergomensia

Titolo contributo: G. F. Cipper, il Todeschini e la pittura di genere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: BS370-00095

V., pp., nn.: p. 153 n. 90

V., tavv., figg.: ff. 46-47

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 108-111

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano



**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro