

# Battaglia con rovine

Marini, Antonio Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00083/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00083/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 83

Codice scheda: BS370-00083

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146654

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: BS370-00082

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Battaglia con rovine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Provincia: BS

Comune: Erbusco

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Fenaroli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fenaroli

**DATA [1 / 3]**

Data uscita: 1882

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Provincia: BS

Comune: Brescia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fausto Lechi

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: sec. XX, terzo decennio

Data uscita: 1986

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bargnani Valotti Lechi

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 27

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

**DATA [3 / 3]**

Data uscita: 2010/ 12/ 20-21

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 3]

Numero: E2

### INVENTARIO [2 / 3]

Data: 2004

Numero: Battaglie n. 81

### INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM81

Transcodifica del numero di inventario: MLM81

### COLLEZIONI [1 / 3]

Denominazione: Collezione Fenaroli Avogadro

### COLLEZIONI [2 / 3]

Denominazione: Collezione Valotti

### COLLEZIONI [3 / 3]

Denominazione: Collezione Lechi

Specifiche e note

La tela faceva parte, in origine, della collezione Fenaroli Avogadro conservata nella villa di Erbusco (Brescia); nel 1882 passò in quella dei Valotti e, per linea ereditaria, in quella Lechi.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1700

Validità: post

A: 1724

Validità: ante

Specifica: Cronologia attribuita nel progetto di catalogazione dell'anno 2005

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1696

Validità: ca.

A: 1697

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nell'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Marini, Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1668/ 1725

Codice scheda autore: BS370-00031

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005 e all'aggiornamento del 2013-2014

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 147

Larghezza: 196.4

Formato: rettangolare

Indicazioni sul soggetto

Figure: uomini armati a cavallo. Animali: cavalli. Mare. Paesaggio: montagne. Vegetazione: arbusti; piante. Costruzioni: borgo fortificato; rovine romane. Fenomeni atmosferici: nuvole.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

In seguito alla divisione della collezione Fenaroli Avogadro tra i fratelli Lechi, il dipinto fu assegnato all'attuale proprietario nel 1982. (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2005).

Il dipinto, assieme a un'altra tela (Inv. MLM82) custodita presso il Museo Lechi di Montichiari (Bs) faceva anticamente parte della collezione Fenaroli Avogadro conservata nella villa di Erbusco (Brescia). Successivamente le opere passarono per linea ereditaria alla famiglia Lechi. L'alta qualità della stesura pittorica e la tonalità dei cieli, con le sfumature dei gialli che si fondono con i grigi, confermano l'attribuzione al veneziano Antonio Maria Marini. Artista dalla pittura luminosa e serena capace qui di rimandare ai dipinti del classicismo seicentesco romano e bolognese. La presenza in collezioni bresciane di molte opere di Marini lascia ipotizzare un suo soggiorno tra il 1694 e il 1697 a Brescia, dove era notevole la diffusione di opere di pittori nordici nelle raccolte nobiliari. Un dettaglio che giustificerebbe, in quegli anni, la componente fiamminga dell'artista, a cui fa riferimento, nel Tragheto, il particolare del personaggio col boccale di birra in mano. Nella Battaglia con rovine Marini segue invece gli esempi del napoletano Salvator Rosa (1615-1673) e fonde il genere della "battaglia" con quello della "rovina", entrambi assai apprezzati dai collezionisti del tempo. (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2013-2014).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1975

Nome operatore: Podio, Benito

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00083\_IMG-0000162911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: E2

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: E2.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Proni, S. M.

Titolo libro o rivista: Antonio M. Marini. L'opera completa.

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BS370-00077



V., pp., nn.: pp. 232 n. 3.47.a, 234

V., tavv., figg.: f. 3.47.a

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sestieri, G.

Titolo libro o rivista: I pittori di battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BS370-00106

V., pp., nn.: pp. 378, 531

V., tavv., figg.: t. I, f. 9

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sestieri, G.

Titolo libro o rivista: I pittori di battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BS370-00106

V., pp., nn.: p. 375

V., tavv., figg.: t. V, f. 1

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 90-93

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro