

# Raduno di cavalieri

Marini, Antonio Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00084/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 84

Codice scheda: BS370-00084

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146655

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: BS370-00084

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Raduno di cavalieri

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Orzinuovi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Martinengo Villagana

**DATA [1 / 3]**

Data uscita: 1882

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Medolago Albani

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1882

Data uscita: 1970

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bargnani Valotti Lechi

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 27

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1970

Data uscita: 2010/ 12/ 20-21

Altra località: Villagana (frazione ISTAT)

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

Numero: E5

**INVENTARIO [2 / 3]**

Data: 2004

Numero: Battaglie n. 85

**INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM85

Transcodifica del numero di inventario: MLM85

**COLLEZIONI [1 / 3]**

Denominazione: Collezione Martinengo Villagana

Data uscita del bene nella collezione: 1882

**COLLEZIONI [2 / 3]**

Denominazione: Collezione Medolago Albani

Data ingresso del bene nella collezione: 1882

Data uscita del bene nella collezione: 1970

**COLLEZIONI [3 / 3]**

Denominazione: Collezione privata Luigi Lechi

Nome del collezionista: Lechi, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1970

Data uscita del bene nella collezione: 2010/ 12/ 20-21

Specifiche e note: Il dipinto fu acquistato da Luigi Lechi nel 1970 dalla Collezione privata Medolago Albani.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1724

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Marini, Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1668/ 1725

Codice scheda autore: BS370-00031

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005 e all'aggiornamento del 2013-2014

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Altezza: 67

Larghezza: 101

Formato: rettangolare

#### Indicazioni sul soggetto

Figure: uomini armati a cavallo. Animali: cavalli. Paesaggio: promontorio. Vegetazione: arbusti. Costruzioni: borghi turrati. Oggetti: stendardo rosso.

## DATI ANALITICI

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto, assieme ad altre tre tele (Inv. MLM83, MLM84, MLM86 ) custodite presso il Museo Lechi di Montichiari (Bs) condivide l'originaria provenienza da palazzo Martinengo Villagana a Villagana (Brescia), così da far supporre che costituissero un insieme unitario. Nel Raduno di cavalieri e nella Battaglia il pittore sembra descrivere due momenti di un unico avvenimento, dipingendo gli stessi personaggi prima e durante la battaglia. Mentre Il Traghetto e Cavalieri su una rupe, forse commissionati a Marini più tardi, sono considerati tra i capolavori di questo artista, il quale prende qui a modello le composizioni del napoletano Salvator Rosa (1615-1673) e gli elementi figurativi fiamminghi più tipici, come il boccale di birra appeso allo stendardo della prima tela e la lunga pipa fumata dal cavaliere al centro della seconda. La scelta di commissionare battaglie per le dimore di campagna è sintomo di un processo di rimodernamento corrispondente alla trasformazione in ville di delizia dei precedenti fortilizi, da parte di un'aristocrazia dal ricchissimo patrimonio fondiario.

Le quattro opere sono state acquistate da Luigi Lechi nel 1970. (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2013-2014).

## CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

#### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

#### RESTAURI

Data: 1996

#### Note

Descrizione: telaio: nuovo in legno di abete, trattamento antiparassitario, inserimento agli snodi di regolatori di tensione in metallo/ supporto: pulitura, applicazione di rinforzo mediante due tipi di tessuto in puro lino/ strato pittorico: consolidamento con infiltrazioni di resina, integrazione delle lacune/ superficie cromatica: pulitura, ritocchi eseguiti a retino nelle lacune e a velature nelle abrasioni, protezione applicata con diversi tipi di vernice.

Nome operatore: Seccamani, Romeo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00084\_IMG-0000162914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: E5

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: E5.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: Scheda di restauro redatta da Romeo Seccamani, 1994/ n. 14.

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD



### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Proni, S. M.

Titolo libro o rivista: Antonio Maria Marini. L'opera completa.

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BS370-00077

V., pp., nn.: pp. 248 n. 3.57.b, 251

V., tavv., figg.: f. 3.57.b

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 94-95

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro