

Ritratto di un conte Martinengo

Bonvicino, Alessandro detto Moretto (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00088/>

CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 88

Codice scheda: BS370-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17063

Relazione con schede VAL: 2k050-00038

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo

Titolo: Ritratto di un conte Martinengo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM27

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: ca.

A: 1540

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bonvicino, Alessandro detto Moretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1498 ca.-1519

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 83.8

Larghezza: 67.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, acquistato a Brescia nel 1974 dalla collezione Salvadego, presenta una buona conservazione pittorica, seppur guastata da piccole e isolate abrasioni documentate da fotografie di archivio relative al restauro che le ha recentemente ricomposte. L'assenza dei margini d'inchiodatura della prima tela lascia presupporre un'inquadratura originaria più ampia, che quantomeno doveva includere la mano sinistra dell'effigiato, oggi tagliata. I netti contorni di questo giovane uomo dallo sguardo docile avanzano sullo sfondo plumbeo acceso nell'angolo inferiore dal tappeto che riveste un tavolo d'appoggio. Un'occasionale riflettografia ha segnalato l'assenza di disegno preparatorio sul volto del giovane, a conferma del "modus operandi" del maestro bresciano che svolge liberamente la costruzione delle fattezze dei visi

stendendo il colore in poche velature di incarnato sulla preparazione bruna.

Notizie storico-critiche

L'identificazione del ritratto con un membro della famiglia Martinengo si deduce ipoteticamente dalla provenienza Salvadego dell'opera, la cui casata entra in possesso nel 1861 del grande palazzo cittadino dei Martinengo del ramo "di Padernello", nonché dell'omonimo castello nella bassa pianura bresciana. Curiosamente passato pressoché inosservato alla moderna letteratura critica, l'opera è stata per lungo tempo attribuita a Girolamo Romanino, così come risulta in un inventario della quadreria Salvadego stilato da Antonio Boschetto nel 1968. La recente rimozione di una spessa vernice cerosa che opacizzava il dipinto ha sciolto gli indugi sulla piena autografia ad Alessandro Bonvicino detto il Moretto, ulteriormente confortata dal confronto con alcuni ritratti del celebre pittore bresciano eseguiti nel quinto decennio del Cinquecento, tra cui quello di Federico Martinengo presso il Museo civico di Abano Terme, la Dama in bianco della National Gallery di Washington e il ritratto di Fortunato Martinengo Cesaresco, oggi alla National Gallery di Londra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole e isolate abrasioni

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1974

Nome operatore: Podio, Benito

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2012

Note

Rimozione della spessa stratificazione di vernici di restauro; asportazione di vecchie stuccature; integrazione dei dislivelli delle stuccature; stesura a pennello di un sottile strato di resina mastice; integrazione pittorica degli stucchi e delle piccole abrasioni superficiali; applicazione di vernice mastice.

Nome operatore: Marchetti, Luisa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BS370-00088_IMG-0000479785

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Foto Studio Rapuzzi

Data: 2012

Codice identificativo: Expo_OA_BS370-00088_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BS370-00088_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BS370-00088_IMG-0000479786

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: ML27

Nome del file originale: ML27.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo Lechi

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 38-41 n. 7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Referente scientifico: Anelli, Luciano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara