

## Ritratto di gentildonna

Cambiaso, Luca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00089/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00089/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 89

Codice scheda: BS370-00089

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146660

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di gentildonna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bargnani Valotti Lechi

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 27

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

#### **DATA**

Data ingresso: 1967

Data uscita: 2010/ 12/ 20-21

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 3]**

Numero: C2

#### **INVENTARIO [2 / 3]**

Data: 2004

Numero: Ritratti n. 28

#### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM28

Transcodifica del numero di inventario: MLM28

#### **COLLEZIONI [1 / 3]**

Denominazione: Collezione Gavotti

Specifiche e note

Il dipinto entra a far parte della collezione Lechi nel 1967. Proviene dagli eredi Gavotti di Genova, che lo conservavano presso la villa di famiglia, già Della Rovere, di Albisola, nel Ponente ligure.

#### **COLLEZIONI [2 / 3]**

Denominazione: Collezione privata contessa Carla De Rege

Data uscita del bene nella collezione: 1967

#### **COLLEZIONI [3 / 3]**

Denominazione: Collezione privata Luigi Lechi

Nome del collezionista: Lechi, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1967

Data uscita del bene nella collezione: 2010/ 12/ 20-21

Specifiche e note: Il dipinto fu acquistato da Luigi Lechi dalla contessa Carla De Rege.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1600

Validità: post

A: 1624

Validità: ante

Specifica: Cronologia attribuita nel progetto di catalogazione dell'anno 2005

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1565

Validità: ca.

A: 1575

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nell'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cambiaso, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1527/ 1585

Specifiche: Attribuzione relativa all'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito veneto-milano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 61

Formato: rettangolare

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: gentildonna. Abbigliamento: camaro a scollo rettangolare con brioni; camicia con collo a lattughina. Gioielli: orecchini pendenti; pendente da testa; cintura. Arredi: tenda.

## **DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

Sebbene la gentildonna sia ritratta con un abbigliamento che risente chiaramente del clima della Controriforma (come dimostra l'ampia scollatura chiusa dalla camicia con alto colletto a lattughine), la conduzione pittorica suggerisce che si tratti di un revival secentesco, eseguito probabilmente su un modello cinquecentesco di ambito morettiano. (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2005).

Questo ritratto è documentato nell'Ottocento nella collezione dei marchesi Gavotti di Genova. Raffigura una gentildonna abbigliata secondo la moda d'influenza spagnola del secondo Cinquecento, con un lungo camaro aperto e una camicia con un collo a falda stretta e plissettata. Fermagli e pendenti d'oro ne adornano il capo e il viso. La luminosità argentea e la stesura pittorica sottile, fluida e poco attenta al dettaglio, sono elementi che sostengono l'attribuzione a Luca Cambiaso, restituendo un tassello importante al suo catalogo povero di ritratti. Al momento il dipinto costituisce infatti l'unica effigie femminile autonoma realizzata su tela dall'artista genovese, più noto per la sua pittura sacra e per gli affreschi realizzati nel monastero dell'Escorial per Filippo II di Spagna. L'opera è stata acquistata da Luigi Lechi nel 1967. (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2013-2014).

## **CONSERVAZIONE**

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1973

Nome operatore: Grasso Caprioli, A.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00089\_IMG-0000162929

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: C2

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: C2.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 44-47

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro