

Madonna con il Bambino tra i santi Sebastiano, Pietro, Andrea e Rocco

Marconi, Rocco (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00090/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00090/>

CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 90

Codice scheda: BS370-00090

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17063

Relazione con schede VAL: 2k050-00034

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e Santi

Titolo: Madonna con il Bambino tra i santi Sebastiano, Pietro, Andrea e Rocco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM4

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1513

Validità: post

A: 1516

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Marconi, Rocco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1470/1475-1529 (?)

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 67

Larghezza: 101.6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In un primo piano che non lascia spazio a digressioni visive, la sacralità del gruppo è colta da un'intensità luminosa modulata con il lampo di un'istantanea, che accende i colori e leviga le superfici. Nel cono d'ombra della Vergine fa capolino il volto di S. Andrea, i cui tratti somatici variano poco da quelli di S. Pietro sulla destra. I quattro santi, disposti in ordinata simmetria ai lati della Madonna, riproducono lo schema compositivo della "sacra conversazione", particolarmente diffuso in area veneta tra la fine del Quattrocento e la prima metà del secolo successivo, e destinato per

lo più alla devozione privata. La raffigurazione è stesa su un supporto ligneo assemblato con due assi di pioppo disposte in senso orizzontale secondo una pratica consueta in ambito veneziano. Il restauro condotto sull'opera nel 2002, coinciso con l'acquisto sul mercato antiquario, ha rilevato vecchie ma trascurabili ridipinture nello spazio tra i volti dei SS. Sebastiano e Pietro. Solo la cornice originaria è stata sostituita da una di gusto neorinascimentale di buona fattura.

Notizie storico-critiche

La tavola, acquistata nel 2002, giunge nella collezione di Luigi Lechi sprovvista di una precisa indicazione sull'autore, sebbene la sua storia risulti già instradata in un percorso critico avanzato. La prima menzione risale al 1871 quando l'opera, presente nella celebre raccolta veneziana del principe Giuseppe Giovannelli, viene attribuita al friulano Martino da Udine, detto Pellegrino da S. Daniele, paternità confermata nei successivi passaggi presso le collezioni milanesi di Bruno Canto e Michele Bagnarelli. Dopo l'ulteriore proposta di Roberto Longhi, che avanza il nome del trevigiano Sebastiano Florigerio, nel 1974 l'opera è restituita a Rocco Marconi. Cresciuto nella bottega di Giovanni Bellini, di cui diviene il più valido collaboratore, Marconi è un pittore dai natali incerti tra Bergamo e Treviso, che dal secondo decennio del Cinquecento innesta sulle modalità pittoriche dell'anziano maestro, le forme abbondanti della pittura di Palma il Vecchio, alle cui dipendenze forse Marconi passa dopo la morte di Bellini, nel 1516.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Note

Rimozione dei depositi superficiali e delle riverniciature; disinfestazione e consolidamento della struttura lignea; consolidamento della preparazione e fissaggi del pigmento; risarcimento delle lacune mediante stucature con gesso e colla; intervento pittorico eseguito riducendo in tono le mancanze; verniciatura finale.

Nome operatore: Nicola Restauri s.r.l.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BS370-00090_IMG-0000477956

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Foto Studio Rapuzzi

Data: 2012

Codice identificativo: Expo_OA_BS370-00090_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BS370-00090_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: Scheda di restauro redatta da Nicola Restauri s.r.l., 7/2/2003

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo Lechi

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 30-31 n. 4

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Referente scientifico: Anelli, Luciano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara