

## Madonna col Bambino, San Francesco di Paola, l' Angelo custode e un fanciullo

Cignaroli, Giandomenico (attribuzione); Francesco, Solimena (ambito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00091/>

## CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 91

Codice scheda: BS370-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02146662

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna col Bambino, San Francesco di Paola, l' Angelo custode e un fanciullo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27320

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Indirizzo: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: cappella

Qualificazione: privata

Denominazione: Palazzo Martinengo delle Palle

Specifiche: Via Alessandro Monti, cappella di palazzo

**DATA [1 / 2]**

Data uscita: 1967 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Calvisano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Lechi già Polini

Denominazione spazio viabilistico: Via Fratelli Lechi, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Luigi Lechi

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1967

Data uscita: 2011/ 02/ 18

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

Numero: B20

**INVENTARIO [2 / 3]**

Data: 2004

Numero: Soggetti sacri n. 21

**INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM21

Transcodifica del numero di inventario: MLM21

### **COLLEZIONI [1 / 3]**

Denominazione: Collezione privata Martinengo dalle Palle

### **COLLEZIONI [2 / 3]**

Denominazione: Collezione Pietro III Gradenigo

Nome del collezionista: Gradenigo, Pietro III

Data ingresso del bene nella collezione: 1863

#### Specifiche e note

Nel 1863 il conte Pietro III Gradenigo (1838-1903) aveva sposato Isabella Martinengo dalle Palle, ereditando dalla moglie il palazzo di famiglia e gli arredi che sarebbero stati venduti nel corso del secolo successivo.

### **COLLEZIONI [3 / 3]**

Denominazione: Collezione privata Luigi Lechi

Nome del collezionista: Lechi, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1967

Data uscita del bene nella collezione: 2011/ 02/ 18

#### Specifiche e note

Il dipinto fu acquistato da Luigi Lechi nel 1967 per il palazzo di Calvisano (Bs); proviene dalla cappella di palazzo Gradenigo, già Martinengo dalle Palle, dell'attuale via Francesco Monti a Brescia.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1750

Validità: post

A: 1793

Validità: ante

Specifica: Cronologia attribuita nel progetto di catalogazione dell'anno 2005

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1730

Validità: ca.

A: 1730

Validità: ca.

Specifica: Cronologia attribuita nell'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Nome di persona o ente: Cignaroli, Giandomenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1722/ 1793

Codice scheda autore: RL010-00651

Riferimento all'autore: attribuzione

Specifiche: Attribuzione relativa al progetto di catalogazione dell'anno 2005

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Francesco, Solimena

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: ambito

Specifiche: Attribuzione relativa all'aggiornamento di catalogazione del 2013-2014

Altre attribuzioni: Cignaroli, Giambettino

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 123

Larghezza: 98.4

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Note

fonte: Totale: Dresda, Gemäldegalerie (già Venezia, casa Widmann), F. Solimena, Un fanciullo intercede presso la Madonna col Bambino e S. Francesco di Paola accompagnato dall'Angelo Custode, 1710/1712 ca.

#### Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Francesco di Paola; Angelo Custode, fanciullo, angeli. Attributi: (San Francesco di Paola) saio francescano. Paesaggio: rocce, nuvole.

#### Notizie storico-critiche

Il Cignaroli eseguì il dipinto su modello di quello realizzato da Francesco Solimena durante il suo soggiorno avvenuto verso l'inizio del secondo decennio del XVIII secolo a Venezia, presso casa Widman. Mentre il dipinto si trovava ancora a Venezia fu copiato da Gian Antonio Guardi come pala d'altare per la chiesa parrocchiale dedicata a Santa Maria Assunta di Vigo d'Anania (TN). (Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2005).

Questa tela proviene dalla cappella di palazzo Martinengo dalle Palle a Brescia e deriva da un prototipo di Francesco Solimena (1657-1747) oggi conservato alla Gemäldegalerie di Dresda, realizzato da questo artista, di formazione napoletana, durante il suo soggiorno a Venezia tra il 1710 e il 1712. Il legame dei Martinengo dalle Palle con la città lagunare può essere all'origine della commissione o dell'acquisto dell'opera qui esposta, poiché la pittura di Solimena godeva di grande fortuna anche in ambito bresciano. Il dipinto è dunque probabile opera di uno dei numerosi artisti della bottega di Solimena, che ripropone la prima versione di Dresda con un accademismo più marcato nella pittura liscia e nella limpidezza dei contorni. L'opera è stata acquistata da Luigi Lechi nel 1967.

(Notizie storico-critiche relative al progetto di catalogazione del 2013-2014).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 01/11/2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: ante 1967

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2011/ 02/ 18, Prot. n. 4983/1.6

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2005/ 05/ 27, Delibera di Consiglio n. 131

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_BS370-00091\_IMG-0000162935

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B20

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\imm. Lechi jpg BASSA

Nome del file originale: B20.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pesenti, F. R.



Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani

Titolo contributo: Cignaroli, Gian Domenico

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: BS370-00123

V., pp., nn.: v. XXV pp. 497-498

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava, Paolo/ Frangi, Francesco/ Morandotti, Alessandro (a cura di)

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio (BS)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 100-101

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Referente scientifico: Boletti, Elisa

Funzionario responsabile: Anelli, Luciano

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Boletti, Elisa

Ente compilatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro