

San Paolo di Tarso

Maestro del 1458



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00330/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00330/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 330

Codice scheda: C0050-00330

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643415

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0050-00133

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0050-00135

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0050-00331

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Paolo di Tarso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Agostino

Specifiche: altare maggiore

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 1459

Data uscita: 1527

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Agostino

Specifiche: sacrestia

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1527

Data uscita: 1775 post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo (?)

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1775 post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Passi Carrara Marianna

DATA [4 / 5]

Data uscita: 1804

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 1 (CA), parete est, appeso a parete

DATA [5 / 5]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 58AC00016

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00016

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1912

Numero: R0119

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1459

Validità: ca.

A: 1459

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1458 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Maestro del 1458

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV metà

Codice scheda autore: LMD30-47462

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Paolo da Brescia

Altre attribuzioni: ambito bergamasco

Altre attribuzioni: ambito veneto

Altre attribuzioni: Bembo, Bonifacio (maniera)

Altre attribuzioni: Squarcione, Francesco (cerchia)

Altre attribuzioni: Squarcione, Francesco

Altre attribuzioni: Maestro del 1456

Altre attribuzioni: Vivarini

Altre attribuzioni: Maestro dei Cartellini

COMMITTENZA

Data: 1459

Luogo: Bergamo, Chiesa di S. Agostino

Nome: Calepio, Ambrogio

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: pastiglia

Tecnica: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 157.5

Larghezza: 47.8

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Paolo di Tarso. Attributi: (San Paolo di Tarso) libro; spada. Oggetti: piedistallo. Piante: alberi; alloro (?).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: al centro, sul libro

Trascrizione

Quasi mori / entes et ecce / vivimus ut ca / stigati et non / mortificati qua / si tristes semp[er] / autem gaude[n] / tes sicut egen/tes mul / tos aute[m] / locuple / tantes ta[m]q[uam] nihil / habentes / et omnia / possidentes.

Notizie storico-critiche

Si tratta di uno scomparto del polittico dell'altare maggiore della chiesa di Sant'Agostino a Bergamo, oggi smembrato tra l'Accademia Carrara (inv. 58AC00016, 58AC00017, 58AC00018, 58AC00020), la Pinacoteca Malaspina di Pavia e la Fondazione Cini di Venezia". Così riporta il Bartoli: "...Un Redentore e dalle parti vari Santi e Sante..." e "La tavola in diversi partimenti con il Salvatore in mezzo ad alcuni Santi, e Sante, che si vede nel picciol ricetto che mette nella Sagrestia, si crede del Vivarini da Murano...". Così il Pasta: L'Ancona divisa in varj partimenti dipinti in legno che era all'Altar Maggiore di Sant'Agostino...quando fu levata ne comperai varj pezzi cioe due o quattro che siano più grandi con figure di Santi in piedi grandi poco men del naturale, et altri due piccoli con figure tra quali parmi di ricordarmi una di un S. vescovo e due altri più piccoli con due o tre angioletti per ciascheduno con Stromenti della Passione di Cristo in mano assai belli e ben dipinti e disegnati per que' tempi e pare che non siano nemeno dipinti ad olio...". Giacomo Carrara descrive così l'opera: "Vari putti di scuola antica dipinti a tempera. Si sa di certo essere questo autore bergamasco per varie notizie raccolte nel Monastero degli Agostiniani di questa città. Esisteva nella loro Chiesa una palla a sei riparti che fu poi levata circa l'anno 1527. Questo pezzetto è uno delli detti riparti, ed è opinione fosse opera di Gio. Giacomo Gervasio ed è in tavola". Il supporto è in legno di abete. Giacomo Carrara forse acquistò l'opera dalla chiesa di S. Agostino in Bergamo. La cornice risale probabilmente al XX secolo ed è costituita da un listello ligneo sagomato. Recentemente Aldo Galli (in Boskovits, 2009) riferisce il polittico, di cui fa parte il presente pannello, al "Maestro dei Cartellini".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Data: 1958

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Data: 1973

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Pellicola pittorica: ritocchi (veste blu)

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Data: 1984

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Pellicola pittorica: molte ridipinture (fondo oro, spada a rilievo). Pesanti ritocchi (parte superiore della veste blu)

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Data: 1986

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Pellicola pittorica: ritocchi (veste blu)

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: consolidato (marginie alto e basso). Pellicola pittorica: lacune estese (aureola); ridipintura (manto verde)

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Descrizione intervento: Supporto: modificato, cuspidato

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1838

Responsabile scientifico: Lochis, Guglielmo

Nome operatore: Dolci, Marco

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Stuccatura e integrazione pittorica"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1974

Descrizione intervento: Trattamento antitarlo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Note: fonte: 1958, Immissione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00330_IMG-0000462210

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00016

Collocazione del file nell'archivio locale: 58AC

Nome del file originale: 58AC00016

FONTI E DOCUMENTI [1 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco

Data: 1893

Foglio Carta: n. 145

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 119

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco

Data: 1913

Foglio Carta: n. 145

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Fornoni, Elia

Denominazione: Dizionario Odeporico

Data: 1925 ca.

Foglio Carta: v. XV c. 183

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Curia Vescovile

FONTI E DOCUMENTI [5 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Foglio Carta: 27 ottobre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-3

FONTI E DOCUMENTI [6 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 330

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0330

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Carrara, Giacomo

Denominazione: Memorie pittoriche

Data: sec. XVIII

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Fald. XIX, fasc. 13

FONTI E DOCUMENTI [9 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Indice dei libri e scritture... di S. Agostino a Bergamo

Data: 1766

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio di Stato

FONTI E DOCUMENTI [10 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Borsetti, Bartolomeo

Denominazione

Catalogo delli quadri esistenti nella Galleria del nobile Signor Conte Giacomo Carrara posto nel Borgo S. Tomaso

Data: 1796

Foglio Carta: c. 38

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Archivio Giacomo Carrara

FONTI E DOCUMENTI [11 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Contratti per restauro

Data: 1838

Foglio Carta: p. 5

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-3

FONTI E DOCUMENTI [12 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Fumagalli, Giuseppe

Denominazione

Elenco di quei dipinti che abbisognano loro di politura, restauro e foderatura le di cui occorevoli riparazioni possono essere anche deferite

Data: 1863

Foglio Carta: n. 335

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

FONTI E DOCUMENTI [13 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco

Data: 1873

Foglio Carta: n. 175

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [14 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco

Data: 1883

Foglio Carta: n. 145

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi D.

Titolo libro o rivista

Effemeride sacro-profana di quanto di memorabile sia successo in Bergamo, sua diocesi, et territorio da suoi principii fin'al corrente anno

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1676

Codice scheda bibliografia: C0120-00020

V., pp., nn.: p. 317

BIBLIOGRAFIA [2 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartoli F.

Titolo libro o rivista: Le Pitture, Sculture ed Architetture delle chiese e d'altri luoghi pubblici di Bergamo

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1774

Codice scheda bibliografia: C0120-01455

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasta A.

Titolo libro o rivista: Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1775

Codice scheda bibliografia: C0120-01454

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [4 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti G.

Titolo libro o rivista: Notizie patrie

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1827

Codice scheda bibliografia: C0120-01533

V., pp., nn.: pp. 77, 81

BIBLIOGRAFIA [5 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli P.

Titolo libro o rivista: Illustri bergamaschi: studi critico-biografici

Titolo contributo: Pittori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1868

Codice scheda bibliografia: C0120-01534

V., pp., nn.: v. I p. 72

BIBLIOGRAFIA [6 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: p. 537

BIBLIOGRAFIA [7 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fenaroli S.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli artisti bresciani

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1877

Codice scheda bibliografia: C0120-00611

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [8 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [9 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Foulkes C. J./ Maiocchi P.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa of Brescia, founder of the Lombard Scholl. His life and work

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0120-01535

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [10 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: n. 119

BIBLIOGRAFIA [11 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia: dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-01424

V., pp., nn.: p. 576

BIBLIOGRAFIA [12 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria: secondo il catalogo del 1796

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0110-00007

V., pp., nn.: pp. 112-113

BIBLIOGRAFIA [13 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Pinacotheca

Titolo contributo: La restituzione di un trittico di scuola cremonese circa il 1460

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: C0120-01505

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [14 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: La pittura del Quattrocento nell'Alta Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-00142

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [15 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [16 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Calepino Veneziano. Tiziano e l'Ostensione delle Santissime Croci a Brescia

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: C0150-00311

V., pp., nn.: p. 188

BIBLIOGRAFIA [17 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: p. 231

BIBLIOGRAFIA [18 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Veneti alle Mostre svizzere

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00312

V., pp., nn.: p. 169

BIBLIOGRAFIA [19 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coletti L.

Titolo libro o rivista: La pittura veneta del Quattrocento

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0150-00257

V., pp., nn.: p. 80

BIBLIOGRAFIA [20 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00083

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [21 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marenzi G.

Titolo libro o rivista: Guida di Bergamo, 1824

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-01432

V., pp., nn.: p. 134

BIBLIOGRAFIA [22 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi. Il Quattrocento

Titolo contributo: Pittori anonimi 1450-1475

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-01545

V., pp., nn.: v. I pp. 100, 107

BIBLIOGRAFIA [23 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [24 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: La pittura in Lombardia nel secondo Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-00060

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [25 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 188

BIBLIOGRAFIA [26 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boskovits M.

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Arte Lombarda del primo Quattrocento: un riesame

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0120-01529

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [27 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannini C.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara Restauri 1835 - 1838

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00126

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [28 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara, 1824: la 'Guida' di Gerolamo Marenzi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-01433

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [29 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [30 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi. Il Quattrocento

Titolo contributo: Presenze lombarde

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0150-00599

V., pp., nn.: v. II pp. 65-66

BIBLIOGRAFIA [31 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bock H.

Titolo libro o rivista: Gemaldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00311

V., pp., nn.: p. 127

BIBLIOGRAFIA [32 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boskovits M.

Titolo libro o rivista: The Alana Collection. Newark, Delaware, USA. Italian paintings from the 13th to 15th century

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-01546

V., pp., nn.: pp. 92-95

V., tavv., figg.: fig. 17a

BIBLIOGRAFIA [33 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Radford R./ Valagussa G./ Anderson J.

Titolo libro o rivista: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: Canberra

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-01808

BIBLIOGRAFIA [34 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: La Mostra di Fra Galgario e l'Accademia Carrara

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00053

V., pp., nn.: p. 272

BIBLIOGRAFIA [35 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [36 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 4

BIBLIOGRAFIA [37 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Crivelli e Mantegna: due mostre interferenti e la cultura artistica del 1961

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-01536

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [38 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: I Vivarini (Antonio, Bartolomeo, Alvise)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0110-00128

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [39 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puppi L.

Titolo libro o rivista: Prospettive

Titolo contributo: In margine alla mostra del Mantegna

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-01537

V., pp., nn.: p. 101

BIBLIOGRAFIA [40 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [41 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonicatti M.

Titolo libro o rivista: Aspetti dell'Umanesimo nella pittura veneta dal 1455 al 1515

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0120-00929

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [42 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Il Gotico internazionale in Italia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-01538

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [43 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [44 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [45 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boschetto A.

Titolo libro o rivista: La collezione Roberto Longhi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0120-00257

V., tavv., figg.: tav. 25

BIBLIOGRAFIA [46 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Padovani S.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Gio. Francesco da Rimini

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0120-01539

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [47 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [48 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Furlan I.

Titolo libro o rivista: Dopo Mantegna

Titolo contributo: Aspetti sulla pittura a Padova nella seconda metà del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-01540

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [49 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boskovits M.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Una ricerca su Francesco Squarcione

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0120-01541

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [50 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Esercitazioni e divagazioni sul "Dopo Mantegna"

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0120-01542

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [51 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Ricerche sulla pittura veneta

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-00570

V., pp., nn.: p. 157

BIBLIOGRAFIA [52 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [53 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M./ Strocchi M. L.

Titolo libro o rivista: La fondazione Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0120-01543

V., pp., nn.: pp. 251-252

BIBLIOGRAFIA [54 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti

Titolo contributo: Pittura a Bergamo intorno al 1500. Ricostruzione di un patrimonio disperso

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0150-00361

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [55 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [56 / 56]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavia Pinacoteca

Titolo libro o rivista: Pavia. Pinacoteca Malaspina

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-01544

V., pp., nn.: p. 111

MOSTRE

Titolo: Renaissance. Raphael, Botticelli, Bellini, Titian

Luogo, sede espositiva, data: Canberra, National Gallery of Australia , 9 dicembre 2011- 9 aprile 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina