

# San Girolamo penitente in un paesaggio

Mansueti Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00410/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00410/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 410

Codice scheda: C0050-00410

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643598

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Girolamo penitente in un paesaggio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Orsetti Salvatore

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1803

Data uscita: 1804

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 16 (BC), parete ovest, appeso a parete

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2008

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1958

Numero: 58AC00026

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00026

**INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1912

Numero: R0152

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1515

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1500-1510 ca.

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Nome di persona o ente: Mansueti Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465 ca./ 1526-1527

Codice scheda autore: SV010-01129

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 89.5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) cappello cardinalizio; mantello rosso; crocifisso; teschio; pietra; leone. Paesaggio: parete di roccia. Mobilia: panca; scrittoio. Oggetti: libri; clessidra; calamaio. Animali: lontra; orso; cane; leopardi; puledro; pappagallo; scimmie; conigli; aquila; anatre; cigni; cavalli; mandria. Paesaggio: villaggio; fiume; montagne. Figure: barcaioli; pescatori; lavandaie; viandanti; cavalieri. Costruzioni: chiese; torre merlata. Mezzi di trasporto: barche.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: IOANNES DE MANSUETIS. P / FACIEBAT

### ISCRIZIONI [2 / 10]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra, sul cartiglio del crocifisso

Trascrizione: .I.N.R.I.

### ISCRIZIONI [3 / 10]

Posizione: al verso, su telaio, sull'etichetta in alto

Trascrizione: 410

**ISCRIZIONI [4 / 10]**

Posizione: al verso, su telaio, sull'etichetta in alto a destra

Trascrizione: 23

**ISCRIZIONI [5 / 10]**

Posizione: al verso, su telaio, sull'etichetta cartacea in basso

Trascrizione: 26

**ISCRIZIONI [6 / 10]**

Posizione: al verso, su telaio, sulle etichette in basso e al centro

Trascrizione: 152

**ISCRIZIONI [7 / 10]**

Posizione: al verso, su etichetta cartacea

Trascrizione: L. D. S. Italia fine art. department

**ISCRIZIONI [8 / 10]**

Posizione: al verso, su telaio, su etichetta plastica in basso

Trascrizione: Accademia Carrara Quadri della raccolta Carrara n. 00026

**ISCRIZIONI [9 / 10]**

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Posizione: al verso, su telaio, in basso a destra

Trascrizione: 152

**ISCRIZIONI [10 / 10]**

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Posizione: al verso, su telaio, in basso al centro

Trascrizione: 32-31

Notizie storico-critiche: L'opera fu acquistata presso Salvatore Orsetti nel 1804.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]**

Data: 1804

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: "In buona preservazione"

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]**

Data: 1958

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]**

Data: 1973

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Supporto con fodera; superficie pittorica notevolmente scurita e un poco sporca; senza ritocchi

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]**

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]**

Data: 1994

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: con fodera. Superficie pittorica: Possibili pentimenti nella zona centrale dove sono raffigurati i due leopardi (ghepardi ?). La superficie pittorica è interamente coperta da vernice traslucida, che impedisce precise valutazioni. Abrasioni diffuse e generale impoverimento della materia. Una crepa nel cielo, in alto a sinistra. Piccole lacune stuccate e ossidate sul panno rosso a sinistra. Ritocchi anche sul corpo del Santo

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]**

Data: 1998

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Supporto: recentemente foderato a pasta; macchie di umidità, sporco di polvere e colla (al verso); tensione corretta; telaio ligneo ad espansione con zeppa. Pellicola pittorica: recente intervento di restauro; ottima coesione strati pittorici; abrasione diffusa; piccole lacune diffuse, stuccate e ritoccate, ora alterate (soprattutto lungo il perimetro, nel cielo). Vernice antica: alterata; ingiallita; sporca; presente in tutto il dipinto (soprattutto sul cielo e sul vestito del santo)

## RESTAURI E ANALISI

**RESTAURI [1 / 3]**

Data: 1835

Descrizione intervento: Foderatura

Nome operatore: Guala, Luigi

**RESTAURI [2 / 3]**

Data: 1835

Descrizione intervento: Restauro cornice

Responsabile scientifico: Lochis, Guglielmo

Nome operatore: Dolcini, Gaetano

## RESTAURI [3 / 3]

Data: 1838

Responsabile scientifico: Lochis, Guglielmo

Nome operatore: Brison, Alessandro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Note: fonte: 1958, Immissione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00026

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0050-00410\_IMG-0000462252

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: 58AC00026

Note: dopo il restauro, conservato in due copie

Collocazione del file nell'archivio locale: 58AC

Nome del file originale: 58AC00026



**FONTI E DOCUMENTI [1 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [Orsetti]

Data: 1804

Foglio Carta: p. I n. 4

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Archivio Commissaria, Cart. XX, fasc. 6

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Marenzi, Gerolamo

Denominazione: Guida di Bergamo

Data: 1824

Foglio Carta: c. 95

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 356-357

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri 1835-1840 - Cornici 1835-1840

Data: 1835

Foglio Carta: p. 17

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri 1835-1840 - Cornici 1835-1840

Data: 1838

Foglio Carta: p. 3

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: contratto

Denominazione: Contratto di assicurazione

Data: 1861

Foglio Carta: n. 132

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Fumagalli, Giuseppe

Denominazione

Elenco di quei dipinti che abbisognano loro di politura, restauro e foderatura le di cui occorevoli riparazioni possono essere anche deferite

Data: 1863

Foglio Carta: p. IV n. 220

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 152

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 410

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1991

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2-V

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0410

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [11 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione

Catalogo de' Quadri ora posseduti dal Dott. Salvatore Orsetti Avvocato in Venezia erede del qu. Cristoforo Orsetti seniore

Data: 1803

Foglio Carta: c. I

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Cart. XX, fasc. 12

**FONTI E DOCUMENTI [12 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Marenzi, Carlo

Denominazione

Relazione dell'esame dei quadri della Galleria Orsetti in Venezia fatta per conto del nob. Sig. Conte Marenzi incaricato dell'acquisto di detti quadri...

Data: 1804

Foglio Carta: n. 4

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Archivio Commissaria, Cart. XX, fasc. 6

**BIBLIOGRAFIA [1 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. I p. 223

**BIBLIOGRAFIA [2 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 33

**BIBLIOGRAFIA [3 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: n. 152

**BIBLIOGRAFIA [4 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-00254

V., pp., nn.: v. VII/4 p. 560

**BIBLIOGRAFIA [5 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 113 n. 152

**BIBLIOGRAFIA [6 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 325

**BIBLIOGRAFIA [7 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 39

**BIBLIOGRAFIA [8 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: C0150-00258

V., pp., nn.: v. XVII p. 200

**BIBLIOGRAFIA [9 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 288

**BIBLIOGRAFIA [10 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Wittgens F.]

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-01548

V., pp., nn.: p. 7 n. 48

**BIBLIOGRAFIA [11 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 5

**BIBLIOGRAFIA [12 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 76

**BIBLIOGRAFIA [13 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 29

**BIBLIOGRAFIA [14 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 67

**BIBLIOGRAFIA [15 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: A Dictionnary of Venetian Painters. I. 14th and 15th centuries

Luogo di edizione: Leigh-on-Sea

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0120-00202

V., pp., nn.: v. I p. 69

**BIBLIOGRAFIA [16 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 29

**BIBLIOGRAFIA [17 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miller S.

Titolo libro o rivista: Revue Romaine d'Historire de l'Art

Titolo contributo: Giovanni Mansueti. A little master of the Venetian Quattrocento

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-01574

V., pp., nn.: p. 99

**BIBLIOGRAFIA [18 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 63

**BIBLIOGRAFIA [19 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo



Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 46

**BIBLIOGRAFIA [20 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marenzi G.

Titolo libro o rivista: Guida di Bergamo, 1824

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-01432

V., pp., nn.: p. 136

**BIBLIOGRAFIA [21 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [22 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 192

**BIBLIOGRAFIA [23 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannini C.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara Restauri 1835 - 1838

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00126

V., pp., nn.: p. 84, 86, 90

**BIBLIOGRAFIA [24 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara, 1824: la 'Guida' di Gerolamo Marenzi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-01433

V., pp., nn.: pp. 91, 105

**BIBLIOGRAFIA [25 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tesori fondazioni

Titolo libro o rivista: Tesori delle fondazioni artistiche italiane

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0150-00669

V., pp., nn.: p. 114

**BIBLIOGRAFIA [26 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Prestiti

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00328

V., pp., nn.: pp. 131-132

**BIBLIOGRAFIA [27 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 57

**BIBLIOGRAFIA [28 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Donazioni 1998. Carpaccio Cariani

Titolo contributo: Repertorio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0120-01104

V., pp., nn.: p. 52

**BIBLIOGRAFIA [29 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Humfrey P.

Titolo libro o rivista: Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces

Luogo di edizione: Budapest

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-00550

V., pp., nn.: pp. 220-221

**BIBLIOGRAFIA [30 / 30]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi veneti

Titolo libro o rivista

I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00525

V., pp., nn.: pp. 96-97 n. 30

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Tesori delle Fondazioni artistiche italiane

Luogo, sede espositiva, data: Verona, Museo Maniscalchi Erizzo, 1990

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Numero opera nel catalogo: n. 30

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Chiostro del Bramante, 14 ottobre 2010 - 30 gennaio 2011

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: R03/ Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina